325 PESETAS

NÚMERO 7

SOLO PARA ADULTOS

KABUKI

SAILORMOON, A FONDO

ENTREVISTA EXCLUSIVA A

SHINYA TSUKAMOTO

¡¡LAS TROPELÍAS DE LA SUB-CULTURA JAPONESA!!

MANGA VIDEO
CAPCOM
A partir del 27 de octubre,
STREET FIGHTER II dejará
de ser sólo un juego.
Reserva ahora
la película del año.
STREET FIGHTER II
la película de animación

KABUKI

Nº 7, Noviembre 95

Joan Navarro
Director Editorial

Jorge Riera
Director de la Publicación

Akemi Pérez
Redactora en Jefe

Manuel Valencia y Sergio Rubio
(equipo Grumosol)
Diseño y Maquetación

editorial

DE ESPALDAS AL SOL NACIENTE

Hallar una línea editorial, un estilo a seguir no es algo sencillo. A nosotros nos ha costado. Sin embargo, creemos haberlo hallado definitivamente.

En KABUKI apostamos por el manga, por la animación japonesa, el cine fantástico oriental, los *Power Rangers*, la crítica exacerbada y veleidosa, el rock japonés, la frase mordaz y el cachondeo desenfrenado, el vino y las mujeres, los videojuegos estrambóticos, la pornografía asiática, **Hayao Miyazaki**, los grefusitos de colores, la juerga ovoidal sin sentido aparente, *Gamma*, la competencia desleal, los amigos de los niños y el amor a los problemas. Y si además te compras la revista y nos escribes, pues una alegría que nos das.

P. S: ¿Qué tal el salón del manga el anime y el videojuego?

Jorge Riera

Publicación mensual de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª. 08007 Barcelona. Presidente: **Jacques Glénat.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.** Fotomecánica: **Scanner color.** Depósito legal: B-40130-1995. ISSN en trámite.

Distribuye: **SGEL.** Avda. Valdelaparra, 29. 28100 Alcobendas (Madrid).

© 1995 Ediciones Glénat S. L.

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de la Editorial.

Kabuki es una publicación teórica de divulgación de la historieta, la animación japonesa y cultura oriental también, otros. Las ilustraciones que se reproducen en los textos son copyrights de sus creadores, agentes o editores originales.

contenidos

NUMERO 7

créditos

3. EDITORIAL
De espaldas al sol naciente
Jorge Riera, el amiguito de los niños

5. ACTUALIDAD
Consultorio, Noticias, Novedades...
Akemi Pérez y sus viciosos agentes secretos

20. SAILOR MOON
Alejandro Serrano y Sergio Benet

26. SHINYA TSUKAMOTO
Manuel Valencia

30. DALE, DALE AL BOTONCITO
Sergio Benet

34. VENUS JAPAN
Zaruko

38. PORNO
Manuel Valencia

43. TRATADO KABUKI
Varios jóvenes periodistas ansiosos por dar y recibir

50. ROCK
Eduardo Guillot

Neurosis infantiles, conductas, enfermedades psicosomáticas, cambios, trastornos adolescentes y estados patológicos de los colaboradores de KABUKI número 7:

Sergio Benet (síndrome hipocondríaco, ludopatía, crisis moral y religiosa), **Inés Bravo** (toxicomanía, trastornos menstruales, retardo mental severo y ninfomanía), **Eduardo Guillot** (inestabilidad psicoafectiva, esquizofrenia infantil y enuresis nocturna), **Jacobo Molins** (sentimiento de culpabilidad, vouyerismo e histeria), **Akemi Pérez** (bulimia, exhibicionismo y rebeldía), **Jorge Riera** (pubertad precoz, travestismo y ansiedad aguda o crónica), **Robby** (tu consultorio psicótico), **Manuel Romo** (crisis de identidad, psicosis simbiótica y anorexia mental), **Sergio Rubio** (debilidad aparente y retardo ambiental), **Alejandro Serrano** (egocentrismo y manifestaciones obsesivo-compulsivas), **Manuel Valencia** (delincuencia biológica, polución nocturna, estados maníacos y psicosis maníacodepresiva) y **Zaruko** (masturbación compulsiva e inadaptación social).
Gilipolladas y carinitos a los de siempre (editoriales, novias, amiguitos de los niños, semióticos, **Valiente, Meca, Ferrer, Moliné** y ovnides: de nada).
Excepcional, sentida y pertinente dedicatoria a **Elena**, por robarme el mes de abril... Y recordad, amiguitos, que la zoofilia y la coprofilia son cosas socialmente incorrectas; sin embargo, en la variedad está el gusto. Sed originales y seréis sabios.

Jorge Riera

Alex Serrano

Manuel Valencia

Akemi Pérez desvirga a los aficionados

Escribo estas líneas casi exhausta, sufriendo aún las consecuencias de 13 horas ininterrumpidas de atropellos, excesos, insensateces y perniciosas aberraciones. 13 horas demenciales y huracanadas junto a la redacción de KABUKI casi al completo, a saber: Benet, huye del vicio y cambia el feXtival etílico-onanista por el rol y la cordura; Valencia, pontifica semióticamente sobre Ranmas, psicotrópicos, Toñitos y txiquipunes; Riera, mantiene el tipo y se construye vertiginosamente una indestructible y perdida reputación; Guillot, lastimoso enfermo terminal, consigue copas gratis, culebrea y subvenciona los desenfrenos; Molins, obliga a ocultar petacas de dudoso contenido bajo la manga de nuestro catatónico director; y Serrano, confesando perversas inquietudes animales y escatimando invitaciones y sacrificios. Es cruel ser inmaduro.

Ya tenéis otra indecencia genital: *Vanity Angel* **(© Kaori Asano)**

Sí. Bueno. Otra vez aquí, preparada para padecer con el mozuelo **Pablo Manuel Martín Fernández (Plasencia, Cáceres)** que ambiciona vehementemente *"hacer guarrerida española contigo y con unas cuantas más"*. **Pablito** se declara como un aficionado a los buenos mangas (si es así, y a no ser que haya sido un desesperanzado y tierno error quinceañero, no comprendo como puedes tener grabada la serie completa de los despreciables *Caballeros del Zodíaco*, pecadorrll) y declara que le ha agradado el primer número de *Venger Robot Go* (estoy contigo: los dibujitos son brutales y simpáticos, y la historia casposa, exagerada: Totalmente **Go Nagai**; una cosa sencilla pero distraída). El dibujo que nos ha mandado

no se lo publico por infame y calcado (amén de estar un tanto doblado), pero le mando un beso con lengua por esos halagos y recriminaciones hacia nuestros contribuyentes que ahora mismo paso a reseñar: **Lázaro Muñoz**) le odia por sus críticas a *Dragonball*. Tenéis que aceptar, queridos amiguitos, que la mítica obra-río de **Akira Toriyama**, ha perdido toda la frescura y el encanto que antaño poseyera (y no hablo en pasado, ya que mucho me temo que el jodido **Songoku** volverá a aparecer tarde o temprano por algún lado) y que ahora (no, no me canso de repetirlo) no es más que un incesante comprimido de hostias histéricas y fusiones mongoloides. El bailoteo de San Vito sin el más mínimo garbo. **Jacobo Molins**) afirma, como tantos otros, que *"vas por buen camino, chaval"* (deberías verlo bailando a **Elastica** un viernes por la noche). **Sergio Benet**) callo para siempre los insultos que tan vulgarmente le dedicas (¡más imaginación, hostias!) y te recomiendo el uso de un diccionario de sinónimos. Pese a todo, acierta algo y le gusta *Porco Rosso*.

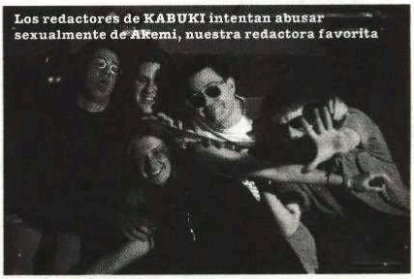
Elisa Gispert (La Roca del Vallés, Barcelona), miente como una bellaca al contarme en un calenturiento principio los problemas que debe sufrir con el reprimido de su novio (el chico no acepta la lujuriosa afición de esta super-mujer a los mangas cochinos), para acabar calificando de "broma" a tan lógico caso. ¿No será esto una manifestación de ansiedad y represión sexual del subconsciente? La chica no tiene novio (será porque no quieres, hija) y yo le recomiendo que traslade su hogar a tierras valencianas y así, al menos, podrá disfrutar de una buena y estable relación afectivo-genital con varios de los miembros de la redacción de KABUKI (director incluido). Algo es algo.

***Dragonball* sigue entusiamando a nuestros niños, ¡pero qué gilipollas que estáis! (©Shueisha/Bird Studio/Akira Toriyama)**

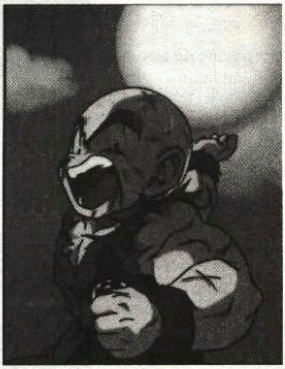
Cuando se sufre este desvío, nadie puede convencer al individuo de su error.

Algunos se quejan de ser acosados por miles de atómicas amazonas provenientes de nosequé lejano astro y deseosas de procrear con el absurdo humano en cuestión; otros aseguran ser perseguidos por peligrosos espías soviéticos y agentes de la INTERPOL; y **Peixe** (probablemente fruto de su adicción a los fármacos y el alcohol y bajo los efectos de un evidente "delirium

Otro adolescente chalado es el inestable amiguito **Peixe (Lugo)**, que sufre un desajuste bastante frecuente de la personalidad (venga, que se note que estoy estudiando psicología): el delirio; una creencia mantenida de manera firme pero totalmente equivocada.



Los redactores de KABUKI intentan abusar sexualmente de Akemi, nuestra redactora favorita



tremens"), alucina lo suyo y cree estar en un planeta habitado por "genios" en lámparas (como el *Aladdin* de la DISNEY pero en plan maniático), máquinas de escribir parlantes, duendecillos retrasados y fanzines tridimensionales. Si me pregunta algo no me entero. Deja de esnifar detergente, cariño.

Jesús Cepeda Cid. Col. de los Almendros 12, 1º B. Arganda-28500 (Madrid) me escribe (bueno, es una forma de hablar) dos inauditas cartas que paso a contestar por separado: 1ª carta) Me cabrea sobremanera el pusilánime este. Necedades como la siguiente me hacen hervir la sangre: *"He de decir primero que se observa una especie de racismo en vuestra redacción hacia otras editoriales lejos de ser GLÉNAT. De vez en cuando salía algún que otro manga de calidad y vosotros no teníais nada más que hacer que clasificarlo como se merece. ¿Qué íbais a hacer si todo el mundo lo decía? Pero si no es algo que todas las revistas aclaman, lo restregáis por los suelos; tanto al manga como al autor"*. Irracionales tus corregidas palabras: hemos ensalzado una y otra vez, autores olvidados por la prensa especializada como **Tatsumi** o **Maruo**, a la par que ignoramos series tan idolatradas como *Dragonball* (tan solo le dedicamos un dossier; y no muy obsequioso). No hace falta reincidir más, desangelado lector.
En lo de *Orion*, **Serrano** tenía toda la razón de este mísero mundo: es una mierda. Vale, vale que los dibujitos de **Shirow** son calificagilísticos pero nosotros pedimos algo más que un par de nenes y nenas de ensueño y unos mechas descomunales y aparatosos. Queremos que nos cuenten algo. Y debajo de la pirotecnia gráfica y la verborrea argumental de *Appleseed* y *Orion* no hay nada. Nada.
A **Kia Asamiya**, lo siento mucho pero no lo trago por muy bien que dibuje. Sus historias, aparte de no poseer la más mínima personalidad y consistencia van acompañadas de unos diálogos de juzgado de guardia. Y los personajes... ¿qué personajes? Por cierto, el ingrato quiere que le escribáis. 2ª carta) En esta se redime el infortunado y (carcomido por la vergüenza y la deshonra de su anterior pecado escrito) pretende ocultar su verdadera y maldita personalidad bajo el rolero seudónimo **The trooper**. Te perdono, amigo **Jesús**. Sí, lo sé, infelices, no merecéis ninguno de vosotros que acompañe, mes tras mes, vuestras grises y mediocres vidas. Os perdono la vida, fistros, ¿os dáis cuen?
En lo de **Javi Sánchez** estoy contigo y en lo de *Dragonball* también. Reproduzco tus sabias palabras sobre esta serie: "me empezó a caer mal *Dragonball* desde lo de Namek. A partir de entonces se convirtió en una telenovela venezolana, ya no era lo que

Zorrona del *Appleseed* penetrada robóticamente (©Appleseed/Seishinsha/Masamune Shirow)

Autorretrato convulsivo de Arancha Rodrigo López (Madrid)

antes, pero confié en que **Tori** se diese cuenta y volviese a su viejo estilo...". Pues no. No volvió.

A **Jesús** le gustan **Iron Maiden** (me quedo con **Metallica**), los juegos de rol (asesino), los animales (¿zoofilia?) y **Frank Herbert** (*Dune*). Reincide el hombre en algunas de las cuestiones claves de la temporada: *"¿qué le pasa a* **Jorge Riera** *en las fotos del número 4 de* KABUKI*?, ¿cómo una tía tan buena como tú deja que un sobón como él te toque?, es verdad eso de que eres feliz con ese pulpo?"*. Bueno... todo tiene explicación en esta vida, queridos lectores. El amiguito de los niños, **Jorge Riera**, también lo es de las niñas, y pese a que el pobrecillo sufra de toda una serie de interminables complejos sociales, familiares y (of course) sexuales, es un ser infinitamente entrañable: el hermano pequeño, el osito de peluche que todas las mujeres hemos deseado tener. El, consciente de este don innato (o maldición; todo depende bajo qué punto de vista se estudie), aprovecha para satisfacer sus más bajas y terrenales necesidades. Así conmigo y así con todas.

¡Ah!, y la próxima vez no te disculpes. Sigue insultándome, tonto... me encanta.

La Cazarecompensas Skywalker es la excusa de este mes para meter las fotos de rigor de *Star Trek* (en esta ocasión *The next generation*) ya que acaba su mecanografiada y limpia carta con un contundente *"y ahora te dejo, que algún incompetente ha cerrado el sistema de contacto de Endor y tengo que hablar con Jean-Luck Picard que está por allí"*. Pues, hala, fotos mal escaneadas del Picard, cortesía del baboso **Riera** y los mostrencos **Grumosol**.

Me compara la maravilla de mujer esta (porque es una hembra, lo juelo, y de las buenas) con el **Dr. Caligari** de *Fantastic magazine* y **El sobrino** o **Mr. Belvedere** de *Fotogramas*. Gracias, de verdad. Para una chiquilla de prosa desaliñada como la mía, eso es todo un cumplido. Parece estar enamorada de **Lázaro Muñoz**, ya que dedica una tercera parte de su carta a hablar de este apreciado personaje del mundillo, describiéndole y acertando en todo (esos culebreos...). Me pide la zagala que publique el siguiente anuncio: *"Se buscan aficionados al manganime o*

Picard disfruta con nuestros artículos obscenos y dementes

en su defecto a cualquier tipo de comic, cine o juego de rol para colaborar en un fanzine. Aquellos que escriban que aporten sus ideas para un nombre. Buscamos articulistas, historietistas, maquetadores, distribuidores, gente para aportar datos y algún relaciones públicas. Escribid a esta dirección: ***Cristina García Prado. C/Rioja 25, 1º C izq. Alameda de Osuna-28042 (Madrid)***". Y es natural que nos compares con la fenecida revista *Otaku* (la de NORMA no): el creador de ambas es el mismo. Sí, ese, hija mía. ¿Qué se le va a hacer?

Reproduzco velozmente las señas de **Madoka (C/Fundición 37-39. Esc. A. Entlo. 4º. 08038-Barcelona)** y **Ai (C/Major 575. 08075-Barcelona)**, dos tronadas púberes pertenecientes al sexo

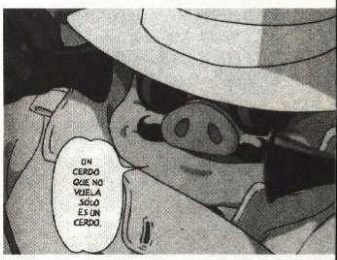
Masturbación hipocondríaca de Martí (Barcelona)

No nos convencen las tías buenas de Asamiya (©Kia Asamiya/Studio Tron/Kodansha)

ganador que exigen cartearse con toda suerte de aficionados (no importa que sufran de alguna enfermedad contagiosa: ellas son comprensivas). ¿A qué esperáis para ofreceros en matrimonio, machitos?

Kepa Aguinaga García (Bilbao) me enamora con su ferocidad militar y sus dibujos encarnizados. ¡Eh!, ternura, ¿acaso los comandos de infantería de la marina no son personas? Lo cortés no quita lo valiente y el que seáis auténticas máquinas de matar no significa que no podáis leer tebeos.
Me alegro de que vayas a empapelar tu habitación con las páginas del consultorio, es una propuesta inteligente que todos los lectores deberían adoptar y que lograría disparar las ventas de KABUKI. Hala, borregos, ¡quitad los pósters del **Songoku**, la **Ranma**, las **Sailors** y el **Shirow** (¡¡el de *Akira* no!!!!!) y a decorar el dormitorio con los insultitos que os profieren los cernícalos del KABUKI. Continúa dibujando masacres y mutilaciones. Tu perturbación es entrañable.

El agotador **Carlos Jesús Casasola Téllez (Málaga)** desborda la redacción con sus interminables y afectuosas cartas. Paso a comentar algunos de los dislates de las dos últimas: 1) sin duda estoy contigo en que la oferta de lanzamiento de *Bastard* y *El puño de la estrella del norte* era genial. El único problema fue que la primera serie era patética y la segunda discretamente divertida, por



***Porco Rosso*, una auténtica obra maestra (© Hayao Miyazaki)**

En KABUKI apostamos por el loqueras de Maruo (© Suehiro Maruo/Blast Books)

eso me quedo hasta la fecha con esa oferta para grandes y chicos de la recopilación de la primera parte de *Ranma 1/2* y la cinta de MANGAVIDEO. Obligado. 2) El *Shonen Mangazine* sigue pareciéndome absolutamente imprescindible. Tan solo le falta una sección escrita de nuestro sagaz y arruinado director para alcanzar la corrección absoluta. Y lo de *U-Jeune*, bien pero no mata (¿para cuándo un libro de ilustraciones picantes protagonizado por un par de docenas de machos salidos, esculturales y peludos?). 3) Te aseguro que si comienzas a buscar críticas sobre el *Torpedo* de **Bernet** y **Abulí**, solo las hayarás positivas. Es una auténtica obra maestra. Y punto. 4) No vuelvas a corregir mis escritos, o maravillas como ese *"y es que nada es demasiado bueno para tí"* no te salvarán de mi maldición eterna. Habráse visto. 5) ¡Uuuyyy!, primero lo de corregirme y ahora lo de mancillar el espíritu de ese prodigio del culebrón bautizado como *Candy, Candy*. Malo, malo... 6) Pero... ¿¡a este desgraciado qué le pasa!? Ahora asegura firmemente que mi nombre es un evidente seudónimo. ¡Hereje! ¡A la horca con él! 7) A ver... te voy dando mi opinión acerca de las series que me comentas: *Guyver* (mala pero casposa), *X/1999* (pasable), *Legend of Mother Sarah* (divertida), *Santuario* (buena), *Gun Smith Cats* (tiene momentos pero poco más) y *Maison Ikkoku* (interesante pero tonta). 8) El *Intron Depot de* **Shirow** me parece uno de los mejores libros de ilustraciones que he visto. Sus mangas no. 9) No, no creo que merezca la pena suscribirse a *Animerica*. Sin embargo, *Anime UK* sí lo merece. 10) En el *Shonen Jump* se están editando últimamente series como *Forza!!* (mala, de temática futbolística y protagonizada por el centrocampista italiano **Roberto Baggio**) o *Asora no hate* (lo último de **Tsukasa Hojo** con guión de **Shigo Nihashi**. Va de aviadores y amores). 11) Al muchacho este le hace ilusión que le insulte. Bien, no seré yo la que te lo niege. Allá va: insufrible enteradillo necesitado de atención profesional (mentalmente hablando, claro), olvídame y dirige tus vulgares e imbéciles dudas a los eclécticos de NORMA o PLANETA. Suicídate. Tu vida no sirve para nada. Vives sumergido en un mundo de fantasía y mentira. Fracasado. Eeeehh... ¿Te ha gustado, monada? Lo de los videojuegos, mejor lo dejamos para otro día...

Se acabó la fiesta. Me voy a ver la reposición de *Meteoro* y a dar una vuelta por la zona alternativa valenciana. Sedme fieles.

Angel vicioso de Raúl Calvo (Zamora)

Sadismo desatado de Keia Aguinaga (Bilbao)

KABUKI (Consultorio).
Ediciones Glénat España.
Gran Via de les corts catalanes 646, 5º, 4ª.
08007-Barcelona.

DE CINE EROTICO DE BARCELONA

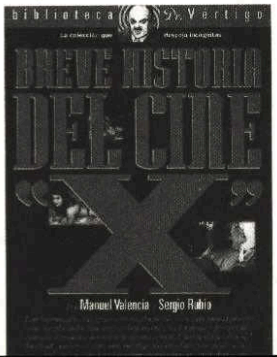
TRASPELLAMIENTO SEXUAL

por Akemi Perez

Patético. Por una parte, que una mujer honesta y digna tenga que aguantar las impertinencias de una redacción de machos pervertidos y porcachones imbéciles; y por otra, el obligarme insidiosamente a escribir la crónica de un salón dedicado al tema pornográfico (lo cual y pese a mis naturales reticencias me parece de lo más normal), visitado por los babosos amiguitos de KABUKI. Eso es lo triste, ver al **Riera**, **Zaruko** y **Benet**, repudiar la funcional pero atractiva exposición *Nuevo cómic erótico español* (**Vázquez**, **Martín**, **Payà**, **Sánchez**, **De Haro**, **Tobalina**, etc.) o la *II Mostra d'art eròtic* (escultura, fotografía y pintura) para amontonarse libidinosamente en el stand de INTERNATIONAL FILM GRUP sudando, gritando como posesos y observando violentamente los escandalosos e infernales contoneos de las felatrices **Nina Hartley**, **Asia Carrera** o **Sunset Thomas**. Todo un espectáculo.

Pero ahí no se queda la cosa. **Eduardo Guillot**, reconocido crítico cinematográfico y musical, al que todos teníamos como un personaje cuerdo y humano, quedó postrado catatónicamente tras apreciar reiteradamente los múltiples encantos de la italiana **Gina**, desconocida y adolescente "gulp-girl" que provocó espumarajos y refregones en el ya mencionado periodista y colaborador de KABUKI.

Por lo demás, GLÉNAT pone a la venta un nuevo libro de la colección del *Dr. Vértigo* titulado *Breve historia del cine X*, cortesía de **Manuel Valencia** y **Sergio Rubio** y las tropelías nocturnas protagonizadas por los amiguitos de *El Víbora*, *Annabel Lee* y *2000 Maníacos* son antológicas. ¡Y yo que iba a comprar mangas!



ehhh... ¿qué pasa? las noticias más desfasadas

por Akemi Perez

Parece ser que ya es totalmente cierto: CARTOONIA cierra la paraeta. No conocemos las causas de tan triste acontecimiento, pero las imaginamos. Una lástima, ya que la labor de edición que estaban llevando a cabo era digna del más sincero encomio. Atrás quedó el magnífico sello PIONEER y sus *Tenchi Muyo, Moldiver* y *Green Legend Ran*. La industria española del manganime está de luto. Todos a rezar, ¡por Diox!

Culebreos: 1) nos llegan rumores de que el redactor-manga de NORMA, **Oscar Valiente**, se ha trasladado recientemente a su localidad originaria, Vinaroz (actualmente reside en Barcelona), para sacarse el permiso de conducir. ¿Será cierto esto?, ¿logrará el bizarro **Valiente** aprobar la teórica?, ¿y la práctica?, y si alcanza tan preciado sueño, ¿cumplirá la promesa antaño hecha a nuestro director de enseñarle los más oscuros y sugestivos burdeles de la noche catalana? 2) **María Ferrer**, uno de los múltiples amores platónicos de nuestro director y ninfa de la crítica de mangas, olvida sus colaboraciones en fanzines como *Manganime* y *Yokoku* y se profesionaliza, encargándose en PLANETA de

La adaptación animada de *Barefoot Gen* a la venta en los USA (© Keiji Nakazawa)

contestar las idioteces de los lectores del anime-comic de *Sailor Moon*. **María**, tú vales mucho.

Dirty Pair: Fatal But Not Serious es el título de la serie recién editada en los USA del célebre dúo de mujeres guerreras del manga. Basada en los personajes credos por el famoso creador de *Crusher Joe*, **Haruka Takachiho**, esta miniserie totalmente creada por **Adam Warren** tiene el aliciente de ser completamente a color.

Las series más vendidas en Japón: *Slam Dunk* (**Takehiko Inoue**), *Bastard* (**Kazushi Hagiwara**), *3x3 eyes* (**Yuzo Takada**), *Magical Knight Rayearth* (**Clamp**), *H2* (**Mitsuru Adachi**) y *Dragonball* (**Akira Toriyama**). Todo muy previsible, ¿no?

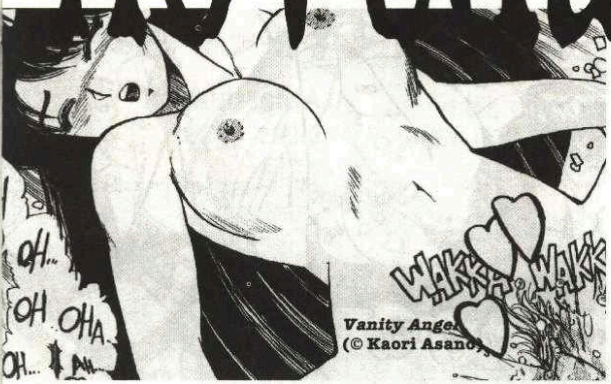
Si podéis conseguir la versión inglesa del *Barefoot Gen* (estoy hablando del anime) os estaréis haciendo un favor. Basada en el magistral manga homónimo de **Keiji Nakazawa**, nos relata los

Chicas cochinas con nueva serie (© Haruka Takachiho)

hechos autobiográficos de su autor tras la caída de la bomba nuclear en Hiroshima. Una obra descarnada y maestra traspasada al dibujo animado de forma aguda e inteligente.

Venga, que termino. Nuestra madre GLÉNAT, después de marcarse un tanto con la edición de *Sailor moon* y *Vanity Angel* (sí, ya debería estar en los quioscos, dejad de preguntarlo), hará lo propio con el ya comentado *Raika* y el genial *Version* de **Hisashi Sakaguchi**. Más datos próximamente.

noviembre novedades



GLÉNAT

Kabuki
número 7
B/N. 52 pgs. 325 Ptas.
Para enfermos ovoidales.

Sueños
número 14
B/N. 36 pgs. 225 Ptas.
Para cochinos descerebrados.

Sailor Moon
número 1
B/N. Tomo.
Para amantes del shojo guerrillero.

Vanity Angel
número 1
B/N. 32 pgs.
Para pornófilos inteligentes.

NORMA

Dominion Conflict
número 3
B/N. 250 Ptas.
Para desternillarse.

Video Girl Ai
número 22
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.
Para sensibleros empedernidos.

City Hunter
número 2
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.
Para brutos cachondos.

Kimagure Orange Road
número 20
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.
Para ñoños clásicos.

Silent Möbius
número 12
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.
Para ciegos paranormales.

Angel
número 12
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.
Para el water.

Gamma, el hombre de hierro
número 8
B/N. 64 pgs. 395 Ptas.
Para maravillarse.

Dark Angel
número 7
B/N. 64 pgs. 395 Ptas.

Para aburrirse.

Otaku
número 5
B/N. 32 pgs. 250 Ptas.

Para informarse.

Elementalors
número 2
B/N. Muchas páginas. Seguro.

Para los niños.

PLANETA DE AGOSTINI

Dragonball
número 43/196
B/N. 48 pgs. 275 Ptas.

Para cagarse.

Dragonball (recopilatorios)
número 7
B/N. 192 pgs. 995 Ptas.

Para recordar buenos tiempos.

Lycanthrope Leo
número 6
B/N. 48 pgs. 275 Ptas.

Para licántropos de saldo.

Fly
número 42
B/N. 48 pgs. 275 Ptas.

¿Para qué?

El puño de la estrella del norte
B/N. 200 pgs. 1200 Ptas.

Para desparramarse.

Ranma 1/2
número 7
B/N. 40 pgs. 250 Ptas.

Para cachondos mentales.

Shonen Manga
número 15 y 16
B/N. También con bastantes páginas. Y sale barato, oye.

Para leer algo.

New Tokio: zona crepuscular
número 2
B/N. 48 pgs. Serie limitada de 5 números.

Para. Quieto.

Sailor Moon (anime-comic)
número 2
Color.

Para leer a nuestra **María Ferrer**, que es todo un portento de torpedo sexual.

Fatal Fury
número 2
B/N. Serie limitada de 8 números.

Para hostiarse.

Clamp X/1999
número 2
B/N.

Para descubrir a las **Clamp**.

Assassination blues
número 2
B/N. 64 pgs. Serie limitada de 3 números.

Para encender la paella.

Alita
número 3
B/N. 48 pgs. 275 Ptas.

Para psicópatas del cyberpunk.

CAMALEON

Dragonfall
número 9
B/N. 32 pgs. 325 Ptas.

Para alucinar.

LA CUPULA

Minifaldas
número 3
B/N. 52 pgs. 300 Ptas.

Para, para, para, no sigas...

novedades

LOS MEJORES MANGAS NO VIENEN DE JAPÓN

TE LOS OFRECE CAMALEÓN EDICIONES

5 MINISERIES EN FORMATO COMIC-BOOK, A 250 PTAS.
A LA VENTA A PARTIR DEL 27 DE OCTUBRE.

CAMALEÓN EDICIONES

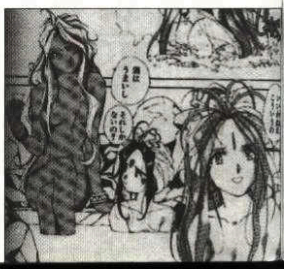
nombres, condenados n

por Alfons Moliné

Es bonito saber que la gente lee estas barbaridades. El artículo-río publicado en nuestro número 3 y escrito por el eterno y responsable otaku Lázaro Muñoz no ha salido incólume de las críticas, amenazas o declaraciones de fidelidad eterna, vomitadas por los lectores en los cientos de miles de misivas recibidas en la redacción de GLÉNAT. De todas ellas, hacemos acuse de recibo en esta sección de opinión y guilladura, de la enviada por el teórico Alfons Moliné (*Dragonball, Shonen Mangazine*...). Muy interesante, oye.

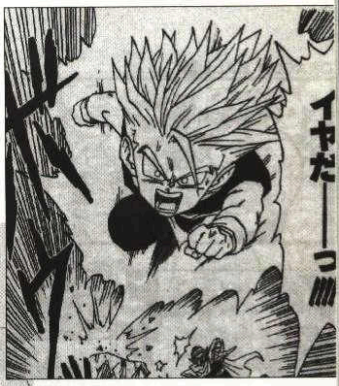
Estimados amigos de KABUKI:
He leído en vuestro número 3 el artículo sobre la polémica de los nombres traducidos en los animes, escrito por **Lázaro Muñoz**, y algunos comentarios que aparecen en el mismo me han movido a escribiros.
Quisiera que la presente fuera como una "carta abierta" al amigo **Lázaro**, ya que desearía aportar mi opinión -constructiva, por supuesto- respecto a dichos comentarios.
Según **Lázaro**, al hacer yo una pequeña crítica en mi Manga Manía aparecido en el número 28 de *Dragonball*, donde opinaba que los traductores de las series de anime se "pasaban" un tanto al españolizar los nombres de sus protagonistas, desencadené con ello *"un auténtico movimiento histérico descontrolado en contra de la castellanización de los nombres de los personajes de las series japonesas"*, si bien añadiendo que supuestamente, lo hice sin querer. Efectivamente, yo no pretendía que mi ligera opinión causase tal "movimiento histérico descontrolado". Pero tampoco quisiera considerarme responsable directo número 1 del mismo. No lo digo, ni mucho menos, para librarme de culpa, sino porque sinceramente, no creo que mis escritos tuviesen la suficiente influencia como para iniciar una revolución de semejantes dimensiones a nivel nacional. **Lázaro** me llama una persona "importante" e "influyente" y yo considero que no llego a tiempo; por otra parte, considero igualmente que el lector no sigue aborregadamente una opinión lanzada por un crítico -de comics, cine, música o lo que sea- y la acepta como si fuera el verbo divino; para mí, un

A las guarras de *Ah! My Goddess* les cambian el nombre en MANGAVIDEO
(© Kosuke Fujishima/Kodansha)



ombres...

lector no es tonto y sabe extraer sus propias reflexiones a partir de la información y opiniones que recibe.
Personalmente, yo también detesto aquellos críticos que dan opiniones personales como si fueran hechos inmodificables.
El tema de la traducción de los nombres de personajes es un tópico que ya nos viene desde décadas ha, cuando los primeros comics USA llegaron al mercado de habla castellana, por lo que no me detendré en el mismo para no alargar excesivamente esta carta. Sólo quisiera añadir que apoyo la mayoría de los pros y contras descritos por Lázaro respecto a esta polémica.
Estoy de acuerdo que, en las series destinadas a los espectadores más jóvenes o aquellas de corte humorístico, me parece más adecuado castellanizar los nombres de los personajes -por ejemplo, me hace gracia que al protagonista de *Dash!*, Kappei se le haya rebautizado como Chicho Terremoto (claro que la versión española es una adaptación de la italiana, Gigi la Trottola)- aunque en las series más realistas y de escenario más típicamente nipón, sí me parece un poco fuera de tono que se españolice a los personajes.
Otras opiniones que expone **Lázaro**, como los casos "mixtos" donde se ponen nombres anglófonos a los personajes, como en Captain Tsubasa: estoy 100 % de acuerdo. ¿Qué opinás de que a la "prota" de Yawara! (en TV3, **Cinturó negre**) se la haya rebautizado como Ginger (claro que no sé si TV3 la adquirió directamente del Japón o a través de algún otro intermediario)?
En fin, esta es mi opinión. La cual espero, evidentemente, que no la toméis a pecho y la contrastéis con las vuestras propias.



Baile de nombres y hostias en *Dragonball* (© Bird Studio/Shueisha/Akira Toriyama)

OTAKU
EL INSACIABLE ANTOJO

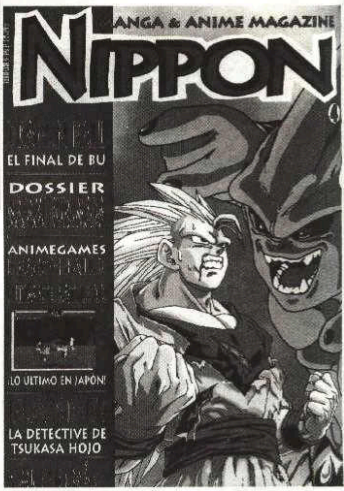
por *Akemi Perez*

eeds se levantó con la garganta seccionada y trató de proteger a sus hijos, dejando a su paso grandes gotas de sangre y el inconfundible rastro de una arteria cortada mientras trataba de luchar. Fue empujado hacia un lado, cayó y murió con su hija en el dormitorio de ella. Uno de los niños fue asesinado en la cama de un disparo. El otro fue encontrado también en la cama, pero tenía en el pelo pequeñas bolitas de tierra. La policía creía que había sido sacado de debajo de ella y muerto de un balazo.

Thomas Harris
(El dragón rojo)

OTAKU
número 2
250 Ptas. 32 páginas.
A la venta en quioscos y librerías especializadas.

Segundo número de la revista dirigida por el estandarte juvenil de la contra-generación X: **Oscar Valiente**. En esta entrega, los amiguitos de *Otaku* se suben al carro del Songoku muerto y le dedican una efectista portada y un consolador reportaje de **Nuria Teuler**. Además, la maqueta del **Valiente** resulta cada vez más simpática y agradable y los guiones de **Carlos J. Olivares** más memos e inexpertos (eso sí, el género pornográfico le debe ir como anillo al dedo). También descubrimos en este número el talento de **Roger Ibáñez** (flojea en los guiones pero deslumbra en lo gráfico) y **Nacho del** *Hi No Tori* (gracioso pero limitado). Volviendo a los textos, reseñas de *Lycanthrope Leo*, *Venger Robot Go* y *Mangavisión* (por un desorientado **Alejandro Serrano**) entre otras. Se deja leer.



NIPPON
número 4
375 Ptas. 40 páginas.
A la venta en librerías especializadas.

Sí. De nuevo. Lo han hecho. Se han atrevido a meter otra portada de *Dragonball* (¡eeh!, ¿hay alguien ahí? ¿Realmente existe alguien que no caiga en la atrayente mentira de la portada fija y facilona, protagonizada por el

UUU!!

POR LA CARNE CRUDA

tipo este que resucita más veces que el Clark Kent y el Bruce Wayne juntos?) y el falso y pertinente reportaje de turno, que finalmente acaba transformado en un pormenorizado, fanático y aburrido resumen de los últimos cientos de páginas aparecidos. Aparte de esto, tan solo reseñables las interesantes noticias y el articulillo de *Ranma*, una de las más recientes obras de **Tsukasa Hojo**.

El día de la bestia (la nueva película de **Alex** *"Acción mutante"* **de la Iglesia**), **Irvin Kershner** (el viejo que dirigió *Robocop 2* y *El imperio contraataca*), **Juan Piquer Simón**, cortos españoles y demás inmundicias. Con colaboradores de lujo como **Jesús Palacios**, **Salvador Sainz**, **Isabel Andrade**, **Hernán Migoya**, **Pedro Calleja**, **Jordi Costa** y... **Jorge Riera** (por qué si no creíais que este desgraciado nos ha obligado a reseñar tal excreción?).

idónea para el otaku.
Contenidos: *Los caballeros del zodíaco*, entrevista a **Masami Kurumada** (increíble que el hombre no diga nada interesante en 3 páginas), *Gundam*, *Dragonball* (¡sorpresa!), *Patlabor*, *Macross*, reseñas (muy buena la de *Alita*, coño!)... ... ¿y yo qué sé?

2000 MANIACOS

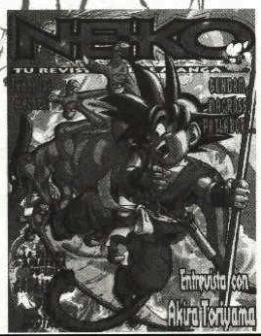
número 17
375 Ptas. 84 páginas.
500 pelas por giro postal a Manuel Valencia.
Apdo. 5251. 46009-Valencia.

Ya está aquí de nuevo. **Manolín Valencia**, el JASP (joven aunque sobradamente pornográfico) del fandom nacional, ese resoluto faneditor odiado y amado a partes iguales por grandes y chicos, víctima de babosos gacetilleros de oligofrenia e incompetencia sobradamente probada, ha vuelto a perpetrar la indecencia puerca esta del *2000 maníacos*, una subnormalidad que trata de forma descacharrante y profesional, subgéneros tan idolatrados como el porno o el fantástico en general (gore, serie B, etc.). ¿Los contenidos?

NEKO

número 11
390 Ptas. 60 páginas.
A la venta en librerías especializadas.

Es un gran fanzine/revista. Si únicamente le prestaran algo de atención a la crítica, le dieran un toque a sus escritos más rebelde y juguetón (los de **Ana María Meca** no: a ella déjala como está) y olvidaran una pizca los entresijos de *Dragonball* sería la publicación casi



CHINA FANZINE

número 2
175 Ptas. 20 páginas.
Avda. Meridiana 580, E. 12.
08030-Barcelona.

El único fanzine que una servidora conoce y cuyos contenidos versan acerca del cine oriental en general. *China fanzine* está dirigido por el curtido kamikaze **Domingo López** (prolífico colaborador del nauseabundo *2000 Maníacos*), el cual nos presenta un plantel de inquietos y entrañables colaboradores de la talla de **Chanquete**, **Julia**, **Tito**, **Piraña**, **Pancho**, **Javi** y **Quique** exhibiendo obscenidades escritas dedicadas a **Tomas Tang**, **Joseph Lai**, **Godfrey Ho** y **Jackie Chan** entre otros (todos ellos directores o actores de abyectas películas de karate, kung-fú, fantástico cochambroso y hostias en general).
A comprarlo.

美少女戦士
セーラームーン
II

¡las chicas son... ¡¡jodidas guerreras!!

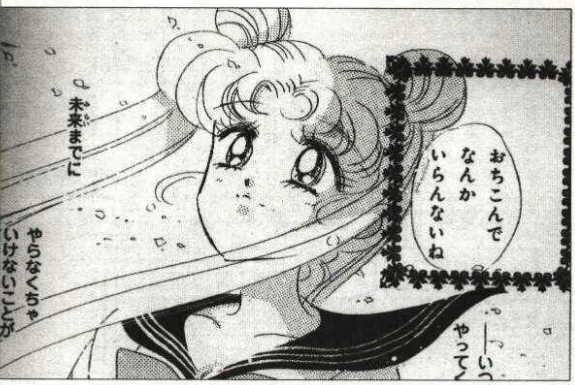
por *Alejandro Serrano*

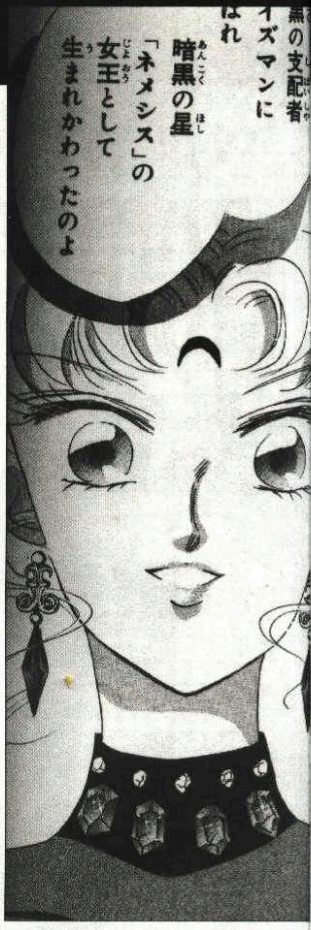
¿En qué pensaría Jordito Riera, ese héroe de la generación X, ese psicotrónico y, por qué no, psicotrópico "director de la publicación", ese Burlador de Sevilla versión litrona... en definitiva, ese entrañable friki que vive en un "slice of life brutal" continuo y para quien, muy a pesar de algunos, todos guardamos una barra libre en perpetua hora feliz en el fondo de nuestros podridos corazones? ¿En qué estaría pensando, digo, cuando alumbró la idea de realizar un estudio sobre *Sailor Moon*?

Pero bueno, ya se sabe que, donde hay patrón no manda marinero. El increíble éxito masivo que ha arrastrado esta serie tanto en su vertiente manga como en su versión animada rehuyen todo tipo de lógica que no sea la industrial. Analicemos.

Realizando un análisis de los personajes, encontramos a un grupete de chavalas vestidas de colegialas japonesas con piernas más largas que la lista de pecados capitales, mortales y veniales realizados por nuestro idolatrado director, sabe Diox. Hasta ahí bien, ya que toda serie que se precie debe contener alguna que otra dosis de morbo no disimulado, y, como todo el mundo sabe, las colegialas de inocente y picarona mirada aseguran morbo en cantidades industriales (y si no, que se lo pregunten al cachondo de **U-Jin**).

La cosa se empieza a torcer cuando nos damos cuenta de que las protagonistas son declaradamente estúpidas, simples y que serían carne fácil para un grupo de feministas con ganas de guerra. Por si fuese poco, su "líder" se llama Usagi Tsukino (Conejo de la





luna). Un servidor se había criado creyendo que los únicos seres que habitaban el espacio exterior eran Yoda y el robot Robby y que los únicos pobladores de la luna eran los inhumanos, según MARVEL y un puñado de macizas amazonas, según **John Landis**, pero llegan los japoneses y nos llenan el satélite de conejos, hala. Es que no puede ser. Además del nombrecito de marras, la chica parece la prima de Okinawa de **Robert DeNiro**, ya que destila unos niveles de histrionismo e histerismo a partes iguales que no los calmaba ni una sopa de Valium 500 aderezada con una generosa guarnición de valerianas. El resto de las chicas tampoco son ningún alarde de ingenio y continúan una larga tradición de personajes planos y ramplones pero con un inherente e inexplicable encanto que ha hecho que miles y miles de colegiales se peleen en los vestuarios del gimnasio por ser el novio de Ami Mizuno (aka Sailor Mercury).

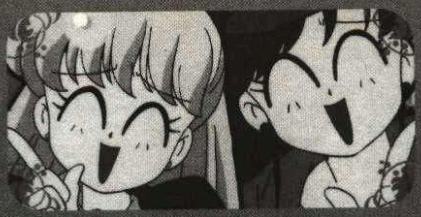
Por si no estabais contentos, todo este despropósito se ve aderezado con unos baileci-tos-golpes secretos (que si yo te hago la postura del cisne... pues ahora yo me cuelgo las piernas del cuello y te lanzo una bola de fuego... etc.) que parecen creados por **Nacho Duato** (cuyo rostro, estoy seguro, es el que se oculta bajo el antifaz de Tuxedo Kamen) solo superados en cursilería, gazmoñería y ñoñez por los gritos de guerra que les acompañan. Olvidaos pues, de un "cross-over" con el bestia de Kenshiro o de un puñado de azafatas de *Vacaciones en el Mar* repartiendo leña a lo Son Goku, ilusos, que sois unos ilusos.

Pasando ya a la acción en sí, si obviamos unas respetables y abundantes dosis de humor y romance características de todo buen shojo manga que se precie, sin duda, definitivas tablas de salvación de la serie, nos encontramos con las eterna lucha entre el bien y el mal, vieja amiga y compañera de correrías de los aficionados al manga. Esta vez los malos son unos demonios llamados Youmas, capitaneados por esas niñas malas que son la reina Beryl y la reina Metalia, gobernantes del reino oscuro.

¡Jo! ¡Y decían que **Grant Morrison** era difícil de entender!

El manga, serializado en la revista de la editorial KODANSHA *Nakayoshi* ha pasado de los ocho volúmenes recopilatorios, esos tomitos tan cucos que pocos entienden pero que su precio, textura y formato hacen tan sumamente atractivos. Su autora (recordemos que se trata de un shojo manga) **Naoki Takeuchi** ha realizado otro manga argumentalmente relacionado con *Sailor Moon, Codename Sailor*

V, previo a la serie, según *El mundo de Sailor Moon* y posterior a ella, según **Alfons Moliné**. Yo, por aquello del eclecticismo y del rigor informativo, no me decanto por ninguno de los dos y me limito a exponer los hechos. Allá ellos con sus errores de traducción y/o apreciación.
Su tono es el habitual de lo que en Japón se considera "manga para chicas" (aunque esto no impide que sea disfrutado (¿?) igualmente por lectores de género masculino), es decir, abundancia de primeros planos, viñetas de límites poco definidos, gran cantidad de diálogo interior... etc. Su gran (grandísimo) defecto es la excesiva repetitividad de las situaciones, que en ocasiones parecen calcos unas de otras, por lo que, en determinados capítulos la monotonía y una bien fundada sensación de "dejà vu" hacen que el lector se desespere, se vea irremisiblemente abocado a la bebida o, desconsolado, se dé a la mala vida. Claro que todo esto lo podréis juzgar vosotros mismos dentro de no demasiado tiempo, cuando EDICIONES GLÉNAT ESPAÑA publique las aventuras de la pandilla de chamaconas por la que muchos aficionados al manga suspiran.
En cuanto a la serie de animación, la cual, muy a pesar nuestro, pudimos ver en ANTENA 3, cabe resaltar algunos aspectos como, por ejemplo, que contó con la colaboración de STUDIO GHIBLI, el estudio que el tío



más juguetonas que nunca

En todo un alarde de mal gusto, y basados en los trajines y correrías de las famosas marineritas de la luna, BANDAI nos ha intentado colar tres ladrillos de programas de una ínfima calidad que, realmente, deberían prohibir.

SAILOR MOON

Con este elaboradísimo título, aparece por arte de birli birloque una auténtica pieza del museo de las aberraciones. Con un sistema de "Beat'em all light" pasa sin pena ni gloria esta primera entrega de la serie consolera que supo a fiasco. Aunque rescataba ingredientes importantes de la obra que no son dignos de ser desdeñados, la cagaba hasta el canalillo en el verdadero meollo de la cosa, oséase en que no nos aburriésemos jugando, en fases interminables de las que dan agonía. Consecuentemente: *Sailor Moon*, un 0.

SAILOR MOON 2

Y lo peor es que la cosa no quedó **ahí**, porque lo que ahora se arregla metiendo personajes, antes se hacía con megas, y ni más ni menos que eso le pasó a este adefesio de la programación. Más megas para un juego igual, aunque, eso sí, con una velocidad un tanto mejorada que ayudaba a la hora de la jugabilidad haciéndola algo tratable, lo que no le salva de la quema. Un 1.

SAILOR MOON 3

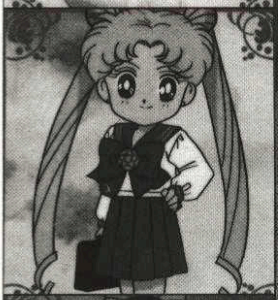
Debió ser **San Andrés de la obviedad declarada**, el que se les apareció a los programadores de este engendro, cuando se les ocurrió hacer un juego de sistema *Street fighter*, en el absoluto boom coyuntural del *Street fighter II*. Muy sagaces; tanto como fallidos.
No alcanza las cotas mínimas de la decencia consolera, y hace que dé pena ver a la guerrera luna pasearse tan patéticamente por nuestras pantallas. No le voy a poner un 0, le voy aponer el 0.
Lo siento mucho, pero así están las cosas. Y eso sí, no perdáis la esperanza.

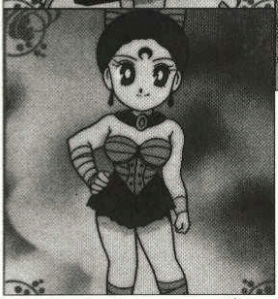
Sergio Bent

講談社ヒットブックス

なかよしアニメアルバ

講談社編集部





Hayao usa para hacer sus adorables peli-pastelitos, aunque nadie lo diría, amén del bochornoso y triste espectáculo ofrecido por esta serie que, por otra parte, ha obtenido importantes niveles de audiencia en Japón.

Si tenemos en cuenta que dos tercios de cada episodio se van en la transformación niña ñoña-marinero y en invocar los ataques místicos, que siempre son los mismos, deducimos dos cosas; en primer lugar, deducimos que TOEI, la productora, se ahorra un pastón y, en segundo lugar, más que deducir, comprobamos, desolados en mayor o menor grado y definitivamente aburridos, que la calidad de la serie en todos los niveles cojea tanto como si a Usagi le arrancamos una de sus kilométricas piernas de cuajo. Si el manga pecaba de repetitivo, la adaptación televisiva no iba a ser menos, y la mecánica de cada episodio se resume en "título-chiste malo a modo de prólogo-me transformo-me pegan-llega el señor del antifaz-hago el tonto-me cargo al Youma de turno, no importa su sabor color o tamaño-chiste malo a modo de epílogo-títulos". La única nota positiva de esto es que, con ver un solo episodio, nos es suficiente para afirmar lo mala que es la serie, o para llevar una lapidaria camiseta que diga *"Yo he visto Sailor Moon sin tener que emborracharme antes"* u otras afirmaciones de semejante calaña. Por si el suplicio fuese poco, la serie se continuó con dos secuelas, *Sailor Moon R* y *Sailor Moon S*, destacando el hecho de que, en esta última, aparecen dos nuevas sailors que se unen al maremágnum de piernas que constituye el grupo de colegialas: Sailor Neptuno y Sailor Urano, además de Chibiusa, la hija de Usagi que viene del futuro y que no, no es prima de Trunks ni tiene nada que ver con Rachel Summers de la *Patrulla-X* ni con los *Días del Futuro Pasado*.

De todas formas, si algo sorprende de *Sailor Moon* es su capacidad para convertirse en un fenómeno de masas y su ya confirmada extensión multimedia, ya que, además de los mangas y la serie de televi-

sión, también existen gran cantidad de videojuegos e incluso, agarraos a lo que tengáis más cerca, una representación teatral. Mi pregunta es: ¿Para cuando una película de acción real con **Akemi Pérez** como Sailor Mars?

Otro dato que podría explicar su inmensa popularidad y, a la vez, ser consecuencia de ella, es el aluvión de merchandising que ha producido la serie, en forma de pegatinas, rami-cards, discos compactos, muñequitos, lápices, pendientes, cosméticos y todo, todo lo que vuestra calenturienta mente sea capaz de imaginar (ver KABUKI nº 1). Se puede afirmar que, en España, es una de las pocas competidoras de *Dragon Ball* en este apartado, ya que las tiendas especializadas suelen tener un variado surtido de productos de ambas series.

A modo de resumen, haría falta reincidir hasta la saciedad en lo insólito y extraño del éxito abrumador de esta serie, éxito que desconcierta a propios y a extraños debido a la falta de alicientes que ésta proporciona en líneas generales.

Todas las fotos de este artículo enfermo, tremebundo, y políticamente extremao son © Naoko Takeuchi

todos somos humanos

1 La gente tiende a identificarse con sus héroes de la manera más carca y reaccionaria posible: todos ellos paradigmas de bondad y decencia. ¿Por qué?

2 Admitámoslo, las chicas más débiles y tranquilas, son luego las más cochinas y osadas. En consecuencia, ¿es este el caso de las niñas que protagonizan *Sailor Moon*? Analicémoslo.

3 La guerrera luna, puede que sea una empedernida y desenfrenada borracha, incluso una sofisticada heroinómana; hasta es posible que sea pastillera de la ruta del bakalao, ¿quién nos asegura que esas trenzas larguísimas que luce, no son en realidad utilizadas como riendas de imposibles y salvajes sodomías nocturnas?

4 Y no, no son simples elucubraciones de una mente enferma; a los hechos me remito, sino, ¿por qué esas faldas cortas y lujuriosas, en chicas que defienden el bien y la castidad?, ¿acaso no hay aquí un claro ejemplo de doble moral, de doble personalidad freudiana? Porque.¿quién ve la guerrero luna en su bastión?, ¿el dilatado pene del padre que nunca tuvo?

5 Piénsenlo dos veces, ¿acaso un estado de adicción etílica avanzado no ayuda sobremanera a enfrentarse a la muerte como estas chicas luchadoras hacen? Sí; esa es la respuesta, sin motivaciones de tipo externo (MAHOU, micropuntos, calmantes, DON SIMON, alucinógenos, etc.), estas sempiternas chiquillas no serán más que piltrafas humanas vestidas de colegiala, una ruina hecha diva superheróica, que espera a que el mono ("cold turkey") llegue con sus sudores fríos y su vista nublada.

6 Y peor aún, ¿cómo podemos estar seguros de que un día el mundo sea demasiado para ellas, y no decidan utilizar su potencial y su poder para acciones menos nobles, como el exterminio de minorías étnicas, la monopolización comercial del mercado de la cocaína, la depuración de la raza o la creación de una red internacional de trata de blancas. No se puede estar seguro... Sin embargo, amado lector, compréndalas, que todos somos humanos, y un poco de calor fraternal, nunca viene mal.

Sergio Benet

entrevista exclusiva con **SHINYA TSUKAMOTO**
el espídico director de *Tetsuo*

el japonés enloquecido que quería conquistar el mundo

por *Manuel Valencia*

simple vista, es el típico turista japo que anda de aquí para allá con su cámara de fotos colgada del hombro. Pero bajo esa dócil fachada de mosquita muerta se esconde un kamikaze cyberpunk que ha dinamitado los cimientos del cine convencional con sus películas histéricas, modernas, contundentes y ultrahuracanadas. Un torpedo creativo que bebe de los clásicos del terror norteamericano contemporáneo y los reformula bajo su intransferible mirada de oriental desquiciado.

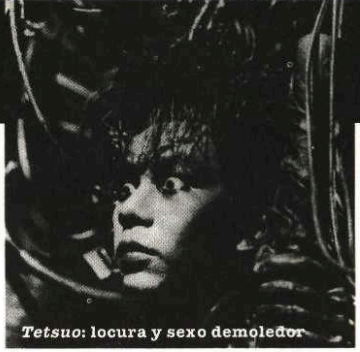
Shinya Tsukamoto (Tokio, 1 de enero de 1960) creció con una cámara de super-8 incrustada en el cerebro. Pronto se embarcó en su propia compañía de teatro experimental, la Kaijyo Theater, y fue en 1989 cuando accedió al status de autor de culto gracias a *Tetsuo*, su opera prima, una fábula urbana que devenía en tortuosa pesadilla fin de siglo.

¿Porqué rodaste *Tetsuo* en blanco y negro?
Básicamente, por problemas económicos, aunque la historia lo pedía. No teníamos casi dinero, así que rodamos con actores amateurs, en 16 milímetros, y me tuve que hacer cargo de la dirección, la fotografía, el guión y la producción. Incluso hice de actor, algo que siempre me ha apasionado.

¿Era inevitable hablar del cyberpunk y no imprimir a la película un fuerte carácter sexual?
Creo que sí. Quería hacer algo muy erótico, muy pasional. Ya que hablaba de la carne humana era algo imprescindible. Incluso tiene bastantes apuntes homosexuales, muy evidentes, aunque eso no significa que yo sea gay ni que tampoco tenga nada en contra de ellos.

Es curioso que hables de ese fuerte componente sexual cuando en japón, a ese nivel, hay un control muy riguroso.
La censura es excesivamente férrea en Japón, y más cuando se habla de destape. No se pueden mostrar los genitales, y se utilizan

Las arañas cabezonas de Iruko



Tetsuo: locura y sexo demoledor

Tsukamoto posa para los lectores de KABUKI (foto: Akemi Pérez)

unas franjas codificadas para impedir el visionado de las partes íntimas, pero lo único que consiguen así es excitar aún más al espectador.

¿Qué entiendes por cyberpunk?
El concepto lo importamos de los Estados Unidos. Allí se crearon estas ideas y nosotros las adoptamos a nuestra cultura. Principalmente consiste en contemplar las nuevas tecnologías y confundirlas con el ser humano. Hay que casar la carne con el metal. Esta unión debe hacerse con miedo y con admiración a la vez, ya que puede suponer la aniquilación absoluta de la raza humana, pero a la vez es también necesaria para el progreso. Por ejemplo, la gente en mi país vive rodeada de una tecnología en un continuo desarrollo, francamente monstruoso. La tecnología ocupa gran parte de la superficie de Tokio, mientras que la gente malvive amontonada en pequeños cubículos.

¿No es eso muy fascista? Tus películas también dan esa impresión.
Pueden parecerlo, pero yo estoy totalmente en contra del fascismo. Lo que sí que me atrae es la iconografía, la estética fascista, y por eso mis films, en especial *Tetsuo 2*, tienen ese look tan agresivo.

VIOLENCIA AMARILLA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Antes de realizar *Tetsuo* dirigiste *The adventures of the electric pole boy*, un cortometraje bastante interesante.
Sí, se puede considerar que fue mi primer trabajo más o menos serio. Era una historia de vampiros y niños con superpoderes. También tenía algo de humor.

Viendo tus películas, las referencias que vienen a la cabeza son muy evidentes: David Lynch, Cronenberg, Mishima, monster movies...
Hay de todo. De **Lynch** me gusta esa mirada turbia que ofrece de las cosas más cotidianas. De **Cronenberg** su pasión por la malformación de la carne. Godzilla era mi monstruo

preferido, de pequeño me veía todas sus películas. También me tragaba mucha televisión, y recuerdo *Twilight zone* como algo increíble, me lo pasaba de miedo. ¡Nunca me perdí un solo capítulo!

¿Y los mangas?
Por supuesto. Como buen japonés siempre devoré todos los tebeos que cayeron en mis manos. Y todavía sigo leyendo mucho. Uno de mis favoritos es **Osamu Tezuka**, algo así como un **Walt Disney** nipón. Y por supuesto *Akira*, me encanta **Katsuhiro Otomo**.

¿Porqué te gusta tanto trabajar con actores amateurs?
Admiro su instinto. Suelo dirigir sobre un guión y un plan de trabajo previo, pero como me rodeo de actores no profesionales les concedo mucho margen para que improvisen. Me atraen mucho las ideas inesperadas que aportan sobre la marcha.

***Iruko the goblin* y *Tokio fist* son las dos películas que menos tienen que ver con lo que habitualmente la gente espera de tí.**
Iruko era un encargo. Lo acepté como tal y lo rodé sin poner demasiado de mí en él, pero luego los productores me animaron a que llevase la historia por donde yo quisiera. La película quedó como una gran broma, muy loca, con humor, demonios y miles de arañas. Muy desquiciada. Y rápida, sobre todo muy rápida.

¿Y *Tokio fist*, tu última película?
Es como si fuera un gore de boxeo. Mi hermano era boxeador, y me animé a escribir un guión sobre el tema. Es algo muy salvaje, muy fuerte, y en el fondo tampoco es tan diferente a lo que había hecho anteriormente. Además, está rodada a toda velocidad, y se puede leer entre líneas.

Y en ella sigues narando al margen de cualquier convencionalismo.
Claro, pero es que los orientales siempre realizamos películas fascinantes para los occidentales, ya que hacemos lo que queremos con el tiempo, y la historia la impregnamos de sentimientos y de diferentes artes, como la literatura, los tebeos, los videoclips, la fotografía, la música...

TSUKAMOTOGRAFIA

1989	Tetsuo: the iron man
1990	Iruko the goblin
1992	Tetsuo 2: the body hammer
1995	Tokio fist

Esta entrevista no hubiese sido posible sin la libidinosa aportación de Pedro Calleja e Isabel Andrade. ¡Para que vean que nos acordamos de ellos!

¡¡tenemos todo lo que te gusta!!

ROBBY

TU TIENDA MAS PSICOTRONICA

Tenemos de todo:
* Comics
* Manga erótico
* Magic
* Juegos de rol
* Cine fantástico
* Cine de terror
* Revistas de importación
* Vídeos...

¡¡Y todo lo que tú quieras!!

C/ Derechos, 3 (junto a la Plaza Redonda)
46001 Valencia (Telf.: 96/3922819

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos. Pedidos a Glénat España S.L. Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-52, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1 500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1 000 ptas. sumar al total 100 ptas. para gastos de envío.

Viñetas
Números atrasados
PVP: 495 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14

Viñetas Completas
PVP: 475 ptas.
❑ *Nº1: Las Aguas de Mortelune 1*
❑ *Nº2: Las Aguas de Mortelune 2*
❑ *Nº3: Beatifica Blues*
❑ *Nº4: Las Aguas de Mortelune 3*
❑ *Nº5: Beatifica Blues 2*
❑ *Nº6: El brillo de una mirada*
❑ *Nº7: Las Aguas de Mortelune 4*
❑ *Nº8: Beatifica Blues 3*
❑ *Nº9: Las Aguas de Mortelune 5*
❑ *Nº10: Perico Carambola*
❑ *Nº11: Beatifica Blues 4*

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Kabuki
PVP: 525 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Tebeos Glénat
Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección Uno de Uno
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La Muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero-Texas*

Colección Biblioteca Gráfica
PVP: 1 960 ptas. c/u
Eva Medusa de Miralles y Segura
❑ *T.1: Tú, el veneno...*
❑ *T.2: Tú, el deseo...*
❑ *T.3: Yo, el amor*

Sambre de Yslaire y Yann
❑ *T.1: Ya nada me importa...*
❑ *T.2: Sé que vendrás...*
❑ *T.3: Revolución, revolución...*

El Sueño del Tiburón
de Mathias Schultheiss
❑ *T.1: El hormiguero de Lagos*
❑ *T.2: Lagos Connection*

❑ *Pecado mortal* de Behé y Toff

❑ *La naturaleza de la bestia*
de Bernet y Abulí

Hemingway de Dufaux y Malés
❑ *T.1: Muerte de un leopardo*

❑ *No hay dos sin tres*
de Fromental y Floc'h

Las Aguas de Mortelune
de Adamov y Cothias
❑ *T.6: El número de la Bestia*

Colección Historia Gráfica
PVP: 1 450 ptas. c/u
Muñeca de Marfil
de Franz
❑ *T.1: Noches salvajes*
❑ *T.2: La garra de bronce*
❑ *T.3: La reina olvidada*
❑ *T.4: La tumba escita*

El Viento de los Dioses
de Adamov y Cothias
❑ *T.1: La sangre de la luna*
❑ *T.2: El vientre del dragón*
❑ *T.3: El hombre olvidado*

Colección Marco Antonio y Cleopatra
de Mique Beltrán
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: Marco Antonio*
❑ *T.2: La rebelión de las sombras*

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1 200 ptas.
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Watchmen
de Gibbons y Moore
PVP: 1 960 ptas.
❑ *T.1: El comediante*
❑ *T.2: Doctor Manhattan*
❑ *T.3: Rorschach*

Colección Mordillo
PVP: 1 960 ptas.
❑ *T.1: Mordillo golf*
❑ *T.2: Amore, amore*
❑ *T.3: Mordillo football*

Colección by Vázquez
PVP: 495 ptas.
❑ *T.1: Gente peligrosa*
❑ *T.2: Más gente peligrosa*

Colección Krahn
PVP: 2 300 ptas.
❑ *T.1: Dramagrama*

Colección Futurama
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: Museum*
de F. de Felipe
❑ *T.2: Black Deker*
de F. de Felipe

Colección Barbarroja
de Hubinon y Charlier
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: El demonio del Caribe*
❑ *T.2: El rey de los Siete Mares*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1 960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-jin*

Colección Power Rangers
PVP: 575 ptas.
❑ *Power Rangers 1*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1 960 ptas.
❑ *Porco Rosso 1*
❑ *Porco Rosso 2*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 1 180 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
PVP: 995 ptas.
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España y otros
❑ *T.3: Diccionario de Supehéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio

Col·lecció Món de Numerons (en català)
d'Esther Prim i Marta Balaguer
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: U, dos, tres... correm!*

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre

Dirección

Ciudad **C.P.**

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrarreembolso (solo pedidos superiores a 1500 ptas)

dale, dale, al

"Summers gone and it let us grass and sun..."

por Sergio Benel

Cuán bien apuntaban los Boo Radleys, el verano se ha ido, y nos ha dejado alegrías, penas, jodidos amores veraniegos y, cómo no, un tropel de novedades consoleras de magnitud bíblica que no son normales.

MORTAL KOMBAT III

NO QUERIAS SOPA...?

Sí colegas, los desgraciados amigos de AKKLAIM quieren que sigamos viendo a su plantilla de personajes pasearse por nuestros desdichados monitores. Incomprensible me resulta el hecho de que con un *Mortal kombat II* servidito de todo, se hayan afanado de esta manera en realizar una tercera parte con tanta celeridad; ¡que no se escapa el tren, joder!
Aún así, como se supone que un menda debe alegrarse de que hayan lanzamientos de este calibre y todo eso, seremos magnánimos con esta, la última entrega de la sangrienta saga que tantos gritos de protesta y júbilo ha levantado.
El carácter del cartucho, se desarrolla en el sobradamente conocido sistema habitual de los juegos "one vs. one", quiero decir, pegarse y avanzar; y básicamente no aporta demasiado: malos al final, dificultad "in crescendo", golpes especiales y, hala, personajes y más personajes respondiendo a la extraña costumbre de los autores de solucionarlo todo a base de colocar más luchadores o, como mucho, de poner tambien más decorados. En fin...
Por lo que a la velocidad se refiere, esta vez sí que se han quedado a gusto con un innegable torbellino de lucha, que sumado a la vorágine de

botoncito

sangre consecuente, hace que el programa sea demasiado rápido y por lo tanto, un pelín injugable. En cuanto a música y FX toca, pues, lo habitual: musiquilla repetitiva a la que no prestas atención, y sonidos brutales de gritos y estertores sanguinolientos. No se pasa. Ahora, eso sí, rivales hay como para parar un carro, aparte de los de la primera y segunda parte. Y a vivir, que son dos días.
En general, ahí queda eso, lo de siempre, no se mata pero se deja jugar, y tal y como está el patio eso ya está bastante bien, ¿no?

STREET FIGHTER ALPHA
... PUES TOMA DOS TAZAS

Diox sabe que estamos hasta el píxel de esperar como quien espera a Papá Noel, una genuina tercera parte del *Street fighter*.
Pero los caballeros de CAPCOM, haciendo oídos sordos a tan enfervorecidas oraciones apuestan, una y otra vez, por alargar la expiración de los personajes originales. Aunque por lo que a esta entrega toca, por lo menos, son los del primer *Street fighter* y agregados los que desfilan por la picota. Exacto amiguitos, CAPCOM en plan retrospectivo, se ha marcado este desliz temporal en plan flashback, donde se nos imbuye en la adolescencia de Ryu, Ken y algún otro personaje de los cojones del archirepetido videojuego.
Por fútil que me parezca, ¿quién no conoce el sistema *Street fighter*? Lo repetiré otra vez: te pegas, pasas de nivel y sigues pegándote. ¿Contentos? Bien.
A destacar, sin duda, el detrimento que han sufrido los golpes especiales, y la adaptación al nuevo sistema de programación en cuanto a gráficos se refiere (CAPCOM lo ha adoptado, en plan *Dark Stalkers* que, aunque mayormente depurado, hace que el programa se amanere y pierda garra).

Jugabilidad, sí, la hay, pero como la ha habido en todas las otras entregas, así que no os digo nada, sigue siendo otro *Street fighter*.
Y la música tres cuartos de lo mismo, si bien esta vez sí parece haber un toque de buen gesto, (ausente antes) que sin duda se agradece. Ya me enteraré porqué.
En la ya tratada esquina de los nuevos personajes, pues eso, Charlie, sí, el compañero de juegos sexuales de Guile, Ryu y Ken (más coletudo que de costumbre), con pinta de "teenagers", nuevas mozas voluptuosas, más tailandeses malos y Sagat pegando "més que mai".
Gente, no digo más. No deberíais comprarlo por principios.

venus

¡¡los papeles que

por Zaruko

adomasoquismo, dominación, tortura y todas aquellas perversas artes que se mueven por el lado más oscuro del sexo, son una constante en todos los mangas de contenido erótico...
Dedico en esta ocasión todo mi interés a una obra que sigue permaneciendo oculta, sin ser reivindicada por los más sesudos críticos de manga de nuestro país como una pieza fundamental dentro del género y, ante todo, una pequeña joya del anime.

La obra que este mes nos ocupa, *Escalation*, forma parte de la extensa y clásica colección erótica *Cream Lemon* y fue producida por SHOEINSHA, en 1984. Como elemento novedoso introducía por primera vez relaciones lésbicas entre jovencitas de corta edad, marcando el rumbo a las siguientes producciones de

japan más nos mojan!!

similares características. Posteriormente todo esto se ha definido con la etiqueta "Lolicon" (Lolita y Complex).
Respecto a la parte argumental, la historia se divide en tres actos.

1º: ¡ESTA ES UNA NOCHE HARDCORE! (MI AMIGUITA NAOMI ME MASTURBA PORQUE ME QUIERE)

Rie, una joven procedente de una adinerada familia, siente un profundo amor hacia su profesor de música, pero su sorpresa será enorme al descubrir a éste junto a su madre consumando el acto. Su decepción será tan grande que decide ingresar en un internado femenino de estricta educación católica y así permanecer alejada de la presencia de los hombres. Una vez allí, conoce a Naomi, una alumna de mayor edad y presidenta de todas las estudiantes. Encaprichada por la pureza e inocencia de Rie, logrará que ambas compartan la misma habitación junto a una alumna llamada Midon, dando rienda suelta a todo tipo de arrojados juegos sexuales.

2º: SONATA PROHIBIDA (POR PRACTICAR LA SODOMIA NO ME PERDONA NI LA VIRGEN MARIA)

Naomi termina sus estudios y abandona el colegio. Para celebrarlo decide organizar una fiesta en la mansión de su padre, un rico empresario. Rie y Midon son invitadas. Una vez allí se encuentran con Naomi, Konzern (su padre), Akira (el hermano menor) y Mari, otra interna del colegio que permanece amordazada en

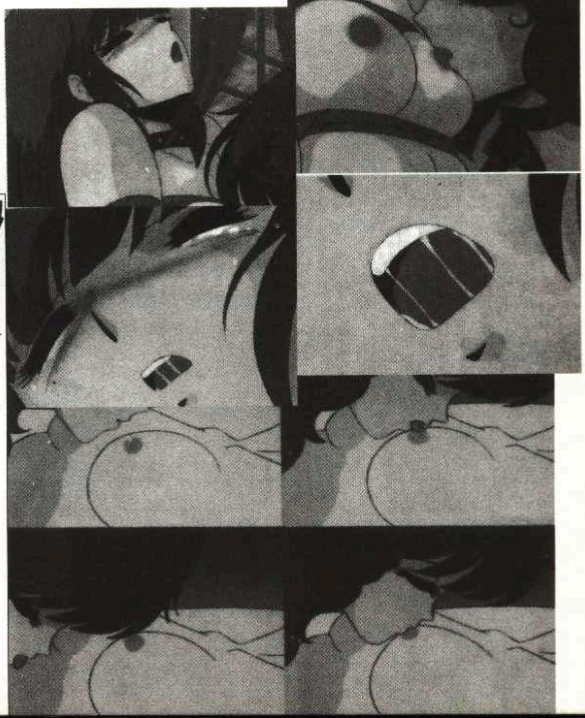
el suelo ante la mirada impasible de los allí asistentes. Es entonces cuando Rie y la ya mencionada Mari, se convertirán en indefensas víctimas, sufriendo las consecuencias de toda suerte de aberraciones carnales.
Posiblemente, este sea el momento de mayor dramatismo donde el sexo duro y la violencia son explorados hasta sus últimas consecuencias, todo ello combinado de una manera magistral con la música de ambiente y un rojo oscuro que permanece de fondo recortando la silueta de los personajes.

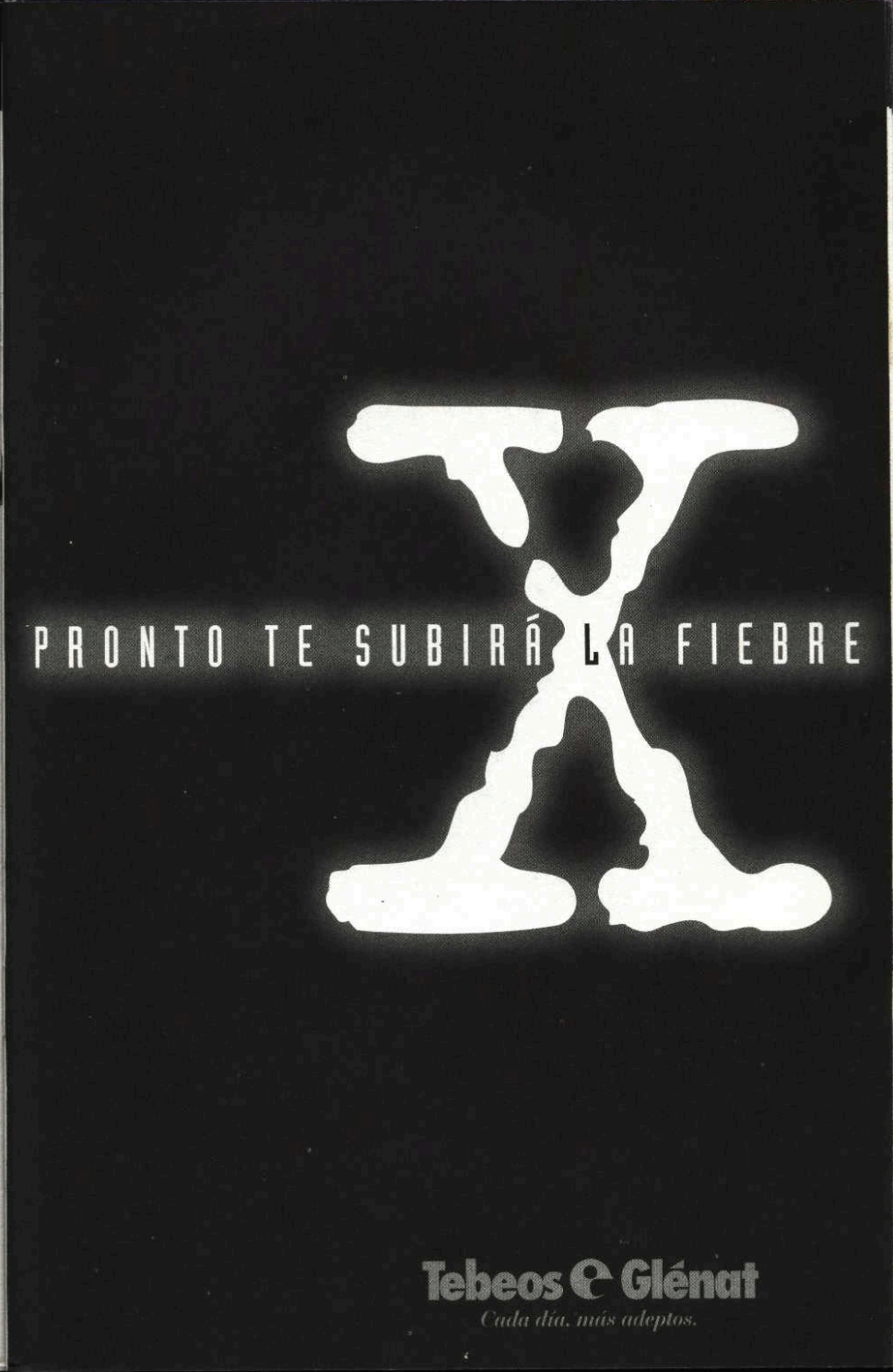
3º: EL EPILOGO DE LOS ANGELES (MI CONEJITO IMBERBE PASEA POR EL CAMPO)

Una nueva alumna ingresa en el colegio, Arisa. Rie, que está a punto de terminar sus estudios, introducirá a Arisa en el mundo de los pecaminosos juegos que aprendió de Naomi.

CONCLUSION DEL COPON

Técnicamente la película denota el paso del tiempo, más aún si somos conscientes de los grandes avances por los que ha pasado la animación japonesa hasta nuestros días; pero pese a todo, sigue manteniendo la misma frescura, sobre todo en el argumento.
Tener la oportunidad de visionar esta maravilla, no sólo supone un enorme placer sino también contemplar una obra maestra dentro del cine de animación.




PRONTO TE SUBIRÁ LA FIEBRE
X
Tebeos Glénat
Cada día, más adeptos.

Rikki Lee, la insinuación frente a la contundencia (© *Chic*)

¡¡¡251 hombres para Annabel Chong!!!

expediente x (2ª parte)

el regreso de las orientales

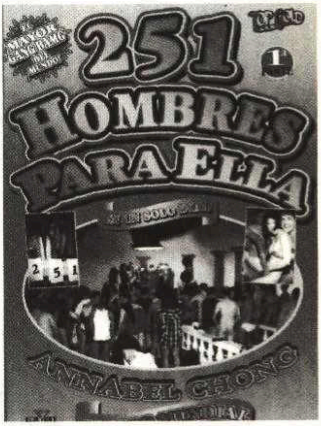
mutantes secuestradas por el porno USA

por Manuel Valencia

Estaba claro. Desde el primer momento sabíamos que, un artículo tan cochinote como el que publicamos en el KABUKI 6, sobre bellezas orientales que habían probado suerte trabajando el el porno yanqui, no iba a dejar indiferente absolutamente a nadie. Nuestros lectores han enloquecido definitivamente y nuestras seguidoras más desprejuiciadas se tiran de los pelos. ¡Todo el mundo quiere saber más! ¡Todos quieren empaparse de arriba abajo con esas actrices de ojos rasgados que llegaban a fin de mes en los Estados Unidos follando delante de las cámaras! Pues bien, haciendo caso a pies juntillas a ese centenar largo de cartas certificadas llegadas a nuestra redacción pidiéndonos más de lo mismo, nos hemos liado la manta a la cabeza y hemos revuelto nuestros archivos videográficos en busca de cualquier secundaria que se nos hubiese pasado por alto en nuestro anterior informe. El resultado, aquí lo tenéis, una segunda parte de la A a la Z repleta de bombones orientales. A disfrutarlo.

Annabel Chong

Tremenda. Toda una kamikaze del mete-saca. Hasta hace bien poco era una auténtica desconocida, pero desde la primavera pasada su nombre está escrito con letras de fuego y sexo en el libro Guinnes de los records. Hagamos historia. Nuestra intrépida amazona se despertó un buen día con el sano propósito de rodar la mayor gang-bang jamás imaginada. Entró en conversaciones con el director **John T. Bone** (junto a **Rex Borsky** y **Christopher Alexander**, uno de los grandes expertos en estas lides tumultuosas) y llegaron a la conclusión de reclutar trescientos hombres para la película. Se pusieron anuncios en la prensa, en donde se especificaba que los gastos de alojamiento y desplazamiento correrían por cuenta de cada uno de los voluntarios, y se facilitó un contacto: **Annabel Chong, G-B, c/o Fantastic**

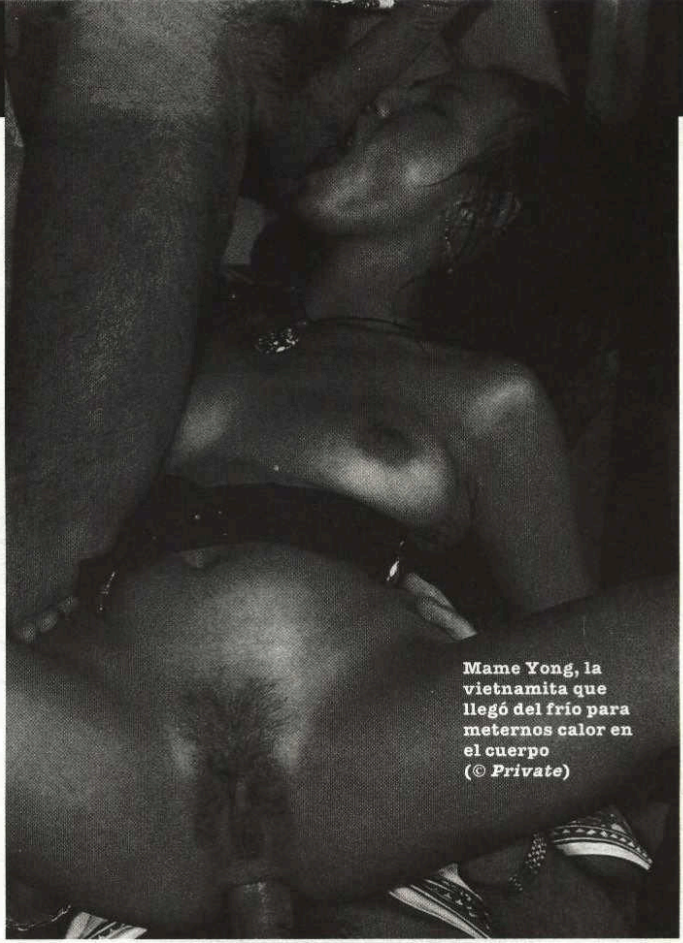


Pictures, 21528, Osborne street, Canoga Park, CA 91304, USA. Sólo se pudieron reclutar 251 inconscientes, entre ellos el veterano y peludo **Ron Jeremy**, que recordaba así el olímpico evento: *"Entrábamos en escena por grupos, de cinco en cinco, así durante casi una semana, que fue el tiempo que duró el rodaje. La chica sobrevivió, pero acabó un poco cansada."*

Annabel Chong, la mujer-record

El film ya está listo, se titula, obviamente, *251 hombres para ella*, y en España será distribuido en varias videocassettes por INTERNATIONAL FILM GROUP, quien ha ideado una sarnosa campaña publicitaria con fotos en donde una interminable cola de hombres, ataviados como si se fuesen a la playa, guarda turno para follar con la **Chong**.

Pero no todo iba a ser cachondeo y júbilo en torno a esta titánica empresa. Algunas actrices yanquis ya han puesto el grito en el cielo -**Nicole London** a la cabeza-, pues muchos de los actores aficionados que participaron en la gang-bang no presentaron los pertinentes análisis del Sida. Cosa de locos.



Mame Yong, la vietnamita que llegó del frío para meternos calor en el cuerpo (© *Private*)

Asia

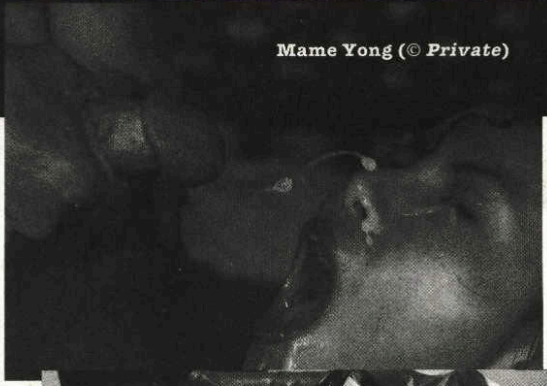
Una de tantas secundarias que nunca saboreó la gloria. Mientras otras compatriotas rodaban pequeños clásicos como *Una noche en Bangkok* (1985), ella se tenía que contentar con figurar en títulos alimenticios como *Oriental express* y *Oriental sexpress* -ambas del 84-, compartiendo efímero estrellato con **Laya** o **Kin Li**, otras orientales absolutamente desconocidas para el espectador medio occidental.

Hanaku

Chica para todo de principios de los 90. Aunque nunca tuvo la suerte de una **Mimi Miyagi** o de una **Kitty Young**, participó en varios hard, casi todos producidos por la HEATWAVE ENTERTAINMENT en 1992: *Back to te orient, Buttwiser, Crash in the rear, Pubic eye...*

Mame Yong

De no haber sido por la incorregible revista *Private* nunca se habría sabido de ella. Reclutada en algún inhóspito pueblecito asiático, se destapó como una auténtica fiera en su incendiario reportaje fotográfico para el número 122 del magazine sueco, en donde



Mame Yong (© *Private*)

Rikki Lee (© *Chic*)

degustaba los placeres malsanos que proporcionan las dobles penetraciones. Tampoco habría que pasar por alto *El triángulo de oro 2* (*The golden triangle 2*, de **Pierre Woodman**. 1994) en donde, en medio de una pueril trama de tráfico de armas y drogas, satisfacía oral, anal y bucalmente a unos rudos mercenarios.

Rikki Lee

Otra de la década de los 90. Simpática y animosa. En verano de 1991 se dejó cazar por los flashes de *Hustler* y *Chic* (reportaje publicado en el nº 14 de la edición española, en enero del 94), posando como Diox la trajo al mundo. Después ya todo fue rodado para dar el salto al mundo del hardcore crudo y duro.

Su cara alegre y sus buenas maneras eran lo único salvable de pornetes como *La diosa de Oriente* (*Jewel of the Orient*. 1991), a cargo del zampabollos de **Ron Jeremy**; o el destrempante pastiche *Oriental girls suck cock too* (1992). De todas formas, no tuvo demasiada mala pata, y lo mismo metía baza en la tenebrosa *New wave hookers 2* (1991), de los no menos lúgubres -a la vez que brillantes- hermanos **Dark**, que se ponía a las órdenes del viciosillo **Ed Powers** en las entregas de sus *More dirty debutantes* (volúmenes 7, 8...). Tenía seudónimos para marear un rato largo a sus fans: **Rikki Lee, Kama Sutra** (¿?), **Pookie Thorn, Rocky Lynn, Sara**...

Saki

Una de tantas y tantas corredoras de fondo. Físicamente no representaba a la candorosa nena achinada de instituto que todos se llevarían a la cama, pero su tenacidad y su esfuerzo a la hora de engrosar repartos en donde otras actrices eran las cabezas de cartel, siempre fue encomiable. Nació en Tokio, y el estudioso **Patrick Ridley** asegura que debutó en el planeta X en 1990, con *Backdoor to paradise*, de **Bearson Stubbs**, en donde se refugiaba tímidamente tras el seudónimo de **Satina**. Pronto le cogió el gusto a los films

especializados en penetraciones traseras, dejando su culito al aire en un buen puñado de indecencias: *Anal Alice, Anal international, Anal madness, Backdoor to Hollywood 3, Caught from behind 13*... Interpretó más de doscientos pornos y dejó en el camino multitud de nombres de guerra: **Sake, Kitty, Satina LaRouche, Alexis**... Cualquier indocumentado que quiera acercarse a su frondosa pornografía ya puede ir alquilando *Historias de tetas 3* (1991), *Demolition woman* (1992), *Secretos orientales* (1992), *Anal infierno* (1992) y *Sólo dobles penetraciones* (1993).

Solange

Una auténtica golosina para los pedófilos más recalcitrantes. Facciones aniñadas, cuerpo menudito, pelambrera de adolescente desbocada, trenzas juguetonas, pendientes de colorines sacados de un todo-a-cien, labios rosaditos y lengua viborona. Y para que no falte de nada, añadir que era una auténtica salvaje a la hora de darse al folleteo.
De origen vietnamita, hacia 1989 residía en Londres, y se vino a Fuengirola reclamada para una explosiva sesión de fotos triple X para el nº 92 de Private. A nivel de películas, poco se sabe, pero en ciertas revistas de teenagers de finales de los ochenta no era muy difícil encontrársela bregando en un sandwich con **Roberto Malone** encima y **Rocco Siffredi** debajo.

Suzy Chung

De la década de los setenta. Era muy guapa, pero apenas se recuerda nada de las películas hippies en las que se dejó ver. La más conocida es *Oriental kitten* (1975), de **Harry Who**, en donde interpretaba a la esposa libidinosa del grandioso **John Holmes**, el pollón más grande de todo Hollywood.

Y hasta aquí este segundo e incendiario inventario femenino.
No os perdáis nuestro próximo y último capítulo, no apto para puretas reprimidos y políticamente incorrectos.

MINI-VOCABULARIO GUARRINDONGO PARA LOS LECTORES DEL KABUKI MAS ANALFABESTIAS

Backdoor: Anal, griego, sodomía, romper el ojete... En castizo, dar por culo.

Blowjob: Eyaculación masculina en la boca de la chica. Si hay mucho semen, entonces nos encontraremos frente a los grumos.

Gang-bang: Todos contra una. Un montón de actores -mínimo de tres- avasallando a una sola actriz.

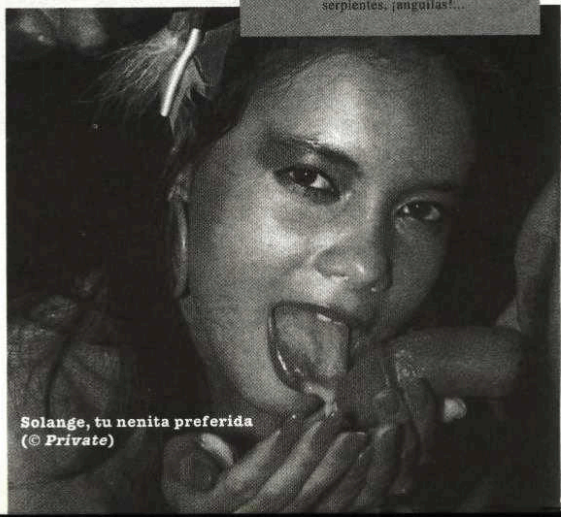
Interracial: Mezclar en la jodienda razas diferentes: blanca y negro, amarillo y negra, amarilla y blanco...

Pedófilo: Aficionado que siente especial atracción por las niñas, las púberes de pechos prominentes y falditas escolares, las lolicones con tetitas saltarinas, las ninfas...

Pornófago: Aficionado, sin más, al porno. Poco exigente. Insaciable. Al que ya se lo toma más en serio y se informa sobre el cine X se le llama pornófilo.

Sandwich: Penetración doble, por vagina y ano a la vez. Toda una delicia de contemplar, pero de complicada ejecución en la vida diaria.

Zoofilia: Folleteo escabroso con animales: caballos, perros, serpientes, ¡anguilas!...

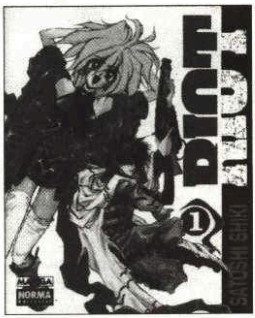


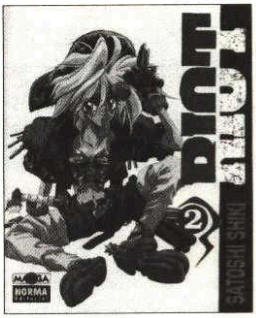
Solange, tu nenita preferida
(© *Private*)

tratado kabuki

riot

Guión y dibujo:
Satoshi Shiki.
Edita
NORMA EDITORIAL.



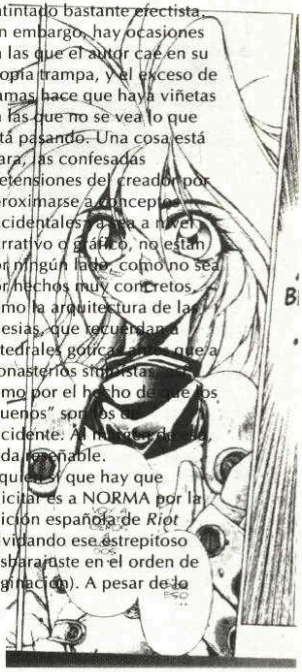


Estamos en un lugar desconocido en una época desconocida, que ancestralmente fue gobernada por dos núcleos de poder incomparables, los reinos de oriente y occidente. Sin embargo, sendas milenarias formas de civilización sólo están patentes en el presente gracias al hecho de que se conservan sus respectivos libros sagrados. En occidente, el libro sagrado recibe el nombre de Riot, y contiene los secretos de la magia relacionada con la sabiduría y el conocimiento, mientras que el libro de oriente, el Phantom, contiene el poder de la fuerza. Billy el niño, reputado ladrón, no puede superar la tentación de robar el Riot, ya que según los rumores que llegan a sus oídos, dicho libro contiene el secreto para encontrar invaluables tesoros. Pero su sueño se verá truncado, ya que las cosas no eran lo que él creía, y un enfrentamiento con Accel, la encargada de proteger el sagrado libro, llevará a Billy el niño al borde de la muerte.

Cuando todo parecía estar perdido para el ladrón, unas gotas de su sangre activan un pacto entre Billy y el Riot mediante el cual Billy recibirá grandes conocimientos y sabiduría a cambio de proteger a Accel. Juntos deberán enfrentarse a los mercenarios enviados por Caín, autoproclamado arzobispo de la dinastía de oriente, después de haber matado a su propio padre adoptivo.

Al margen de la confrontación directa de las fuerzas de

Oriente y Occidente, aparecen a lo largo de la historia personajes que tratan de dar un poco más de interés a la trama como pueden ser Kirie, una vieja amiga de Billy el niño, o Richie, que es todo lo contrario, un viejo enemigo que quiere matarlo. Este es el comienzo de un cúmulo de despropósitos narrativos que ponen en evidencia la carencia de facultades del autor para contar una historia tan sencilla como poco original. Sea por el hecho de que hay páginas sin apenas diálogo en las que no se sabe lo que está pasando, sea por la mala ubicación de los flashbacks, algunos de los cuales no vienen a cuento, sea por el motivo que sea, **Satoshi Shiki** está muy lejos de alcanzar ese nivel tan ágil de narración gráfica que tanto dominan algunos autores japoneses y que tan arraigado está en el mundo del manga en general. Otra de las habilidades de dichos autores, como la profundización en los caracteres de los personajes, también está ausente en *Riot*. Sólo hechos aislados, como pueden ser las elucubraciones mentales de Accel como respuesta a las distintas acciones de Billy pueden salvar a *Riot* de la criba, al darle este típico toque cómico que tanto se agradece.
En cuanto al dibujo, es indudable que es espectacular. *Riot* es una obra agradable a la vista, y aunque en determinados momentos existan fallos de base, **Shiki** los disimula hábilmente empleando gran cantidad de tramas y realizando un entintado bastante efectista. Sin embargo, hay ocasiones en las que el autor cae en su propia trampa, y el exceso de tramas hace que haya viñetas en las que no se vea lo que está pasando. Una cosa está clara, las confesadas pretensiones del creador por aproximarse a conceptos occidentales, tanto a nivel narrativo o gráfico, no están por ningún lado, como no sea por hechos muy concretos, como la arquitectura de las iglesias, que recuerdan a catedrales góticas, o que a monasterios similares, como por el hecho de que los "buenos" sean los occidente. Al margen de esto, nada reseñable.
A quien sí que hay que felicitar es a NORMA por la edición española de *Riot* (olvidando ese estrepitoso desbarajuste en el orden de paginación). A pesar de lo



siempre excesivo del precio, da gusto coger los tomos y poder leerte el manga en pequeño formato. La rotulación es bastante buena, en comparación con la de otras publicaciones mensuales, y la reproducción de las imágenes es bastante fidedigna, teniendo en cuenta que el hecho de que haya tanta trama puede complicar la nitidez de obras como este tipo. Esperemos que sirva de precedente y las ediciones de NORMA se mantengan a este nivel, aunque eso sí, no vendría mal que bajaran un poco los precios. En definitiva, *Riot* se trata de un tebeo para tener, mirar y no leer, porque si lo haces, pues en fin... ya sabes... bueno... Pues eso.

por Jacobo Molins

guyver

Adaptación animada del manga homónimo de Yoshiki Takaya. Edita: MANGAVIDEO.

Sho Fukamachi es un chico de 17 años que estudia en un instituto de Tokio. A pesar de ser bastante inteligente, Sho no deja de ser un chico normal y corriente. A la salida del instituto, suele ir a casa acompañado de su buen amigo Tetsuro Segawa, quien perfectamente podría ser la antítesis o parte complementaria de Sho, por tratarse de un chico gordinflón aparentemente estúpido (aunque bajo esa fachada se oculta un individuo muy inteligente, y cuyo fanatismo por la ciencia-ficción combinado con su alto intelecto, serán de gran utilidad para que sendos amigos descubran la clave del misterio en el que se verán implicados. Sin otra opción, cualquiera, posiblemente hartos de la monotonía de recorrer siempre el mismo camino para volver a sus respectivos hogares, deciden tomar un atajo que hasta entonces desconocían a través de un parque, rodeando un lago. Cuál será la sorpresa de ambos cuando presencian una explosión, y ven como un extraño objeto cae del cielo. Aunque lo ignoran, tienen ante ellos nada menos que una de las unidades Guyver, una especie de misteriosos biorganismos que se unen con otro ser a forma de parásito, dando dicha unión lugar a la aparición de una poderosa armadura que potencia las habilidades de quien la posea. Estas unidades fueron descubiertas por la empresa Chronos en unas ancestrales naves espaciales alienígenas. Dicha compañía, empleando como tapadera una multinacional farmacéutica, está buscando la fórmula para sintetizar más organismos de esa índole, con el fin de convertir al ser humano en una raza superior (para asimilar la cosa algo mejor os recomiendo que os leáis *Así habló Zarathrusta* o sencillamente, un tebeo de la *Patrulla-X* en el que aparezca Magneto).

Ignorando todo esto y siendo presa de su curiosidad, Sho no vacila en tomar en sus manos a tan extraño objeto, y, sin darse cuenta, activa el interruptor de la armadura. Es en ese momento cuando una especie de organismo extraño, aparentemente vivo, aparece y asimila a un sorprendido Sho, que nada puede hacer para evitarlo. Tetsuro se desespera, sin poder hacer nada, y su impotencia se ve acrecentada cuando detrás de él surge un batallón carnavalesco al estilo de *los hombres de Harrelson*, al mando del cual está otra especie de ser extraño llamado Gregore, el cual un "lifting" no vendría mejor que a la mismísima **Sara Montiel**. Al ver en acción a la unidad Guyver, Gregore decide secuestrar a Tetsuro para someterlo a un interrogatorio, pero en ese momento surge del lago la ya memorizada unidad (la imagen cinematográfica más impactante que existe después de haber visto a **Ursula Andress** salir del agua en *James Bond contra el Doctor No*), y, como quien no quiere la cosa se dedicará a patearle la cabeza al pobre Gregore. Eso le pasa por estar en el lugar equivocado en el momento equivocado.

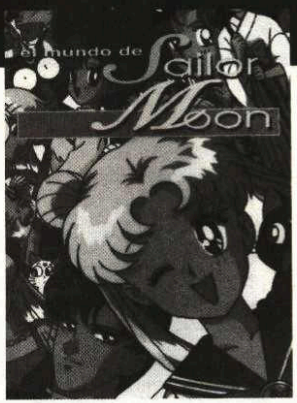
No se podría pedir un inicio más trepidante para el comienzo de una historia cuya

emoción, aunque no lo parezca, irá en aumento. *Guyver* es la serie que lanzó a la fama a su creador, **Yoshiki Takaya**, y no fue por casualidad. A pesar de que el nivel gráfico al que aspira este dibujante, no sea de lo mejor que podemos encontrar en el mercado, cuando menos es correcto y agradable, y acompaña a la historia de manera adecuada. Lo que es innegable es que **Takaya** sabe contar una historia, y que lo hace de forma original y emocionante, dotando a la serie de un suspense continuo. Se trataba pues de una digna candidata para ver su adaptación a los dibujos animados.

Como sucede en muchos casos, el diseño de los personajes del anime supera al del manga, aunque en este caso, esa excesiva limpieza de los dibujos animados quizá le quite un poco de dramatismo a la historia. Sin embargo, el hecho de que se respete el guión del manga original con bastante fidelidad, hacen que su homónima animada tenga un interés por encima de la media. Hay que reseñar también la labor de dirección, que consigue que la puesta en escena tenga momentos de alta tensión y dinamismo, lo cual engancha al espectador de manera inevitable. Lo de los actores de doblaje de la versión española mejor lo dejamos para otro día (eso sí, la carátula muy chula ella).

El posible éxito del anime, habría que volver a atribuírselo al propio creador de la serie. **Takaya** ha demostrado tener una cierta habilidad para combinar elementos clásicos y conceptos que perfectamente podrían estar extraídos del cine clásico de terror de serie B, y los ha puesto en comunión con sus distintas influencias como pueden ser las series *Tiger Seven* y la más conocida en España, *Ultraman*. El autor demuestra su habilidad en el hecho de que, aunque el guión a priori pueda parecer poco original, él le va dando forma a su modo creando situaciones y personajes de su propia cosecha. Son estas pequeñas pinceladas de su inconfundible personalidad, las que dotan a la serie de esa originalidad que creíamos que no podríamos encontrar en una serie de sinopsis tan aparentemente familiar. En definitiva, un ova de los que no queda más remedio que tener, o al menos para aquellos amantes de este género algo más oscuro dentro del mundo de la animación japonesa.

por Jacobo Molins



el mundo de sailor moon

Autores:
Jacobo Molins, J. A. Gil y Shigo Nagashima.
Edita:
GLOBAL.

¡Hombre!, ¡un libro sobre *Sailor Moon*! ¡Jo! ¡Y además colabora nuestro coleguita **Jacobo**! No se hable más: escribamos. Bajo auspicios del siempre respetado **J.V. Chuliá**, que continúa con su quimérica editorial de libros sobre el medio y enmarcado en la colección *Nausicaä* (lo podrían haber dejado en *Nausica*) y con el afable y sibarita viñetero que es **Jacobo Molins** como maestro de ceremonias, se nos presenta este libro sobre las díscolas marineritas de la luna.

Dejando de lado el mérito de ser, con todo seguridad, el primer (y puede que único) libro que se ha escrito o se escribirá sobre el tema, encontramos, básicamente, una guía (incompleta) de episodios acompañada de unas someras y demasiado breves referencias sobre los orígenes y desarrollo de la serie y de un diccionario innecesario y mal conceptualizado.

Se echa de menos una mayor profundización en temas como un perfil biográfico de la autora, un mayor acercamiento al manga, del que se habla en apenas dos páginas, mayores referencias de tipo técnico, fechas, así como dotar de menos importancia a la guía de los episodios que, por otra parte, es incompleta y se limita a enumerar los episodios de la primera serie, ignorando sus

¡¡¡El perverso U-Jin continúa derramando flujos juveniles!!!

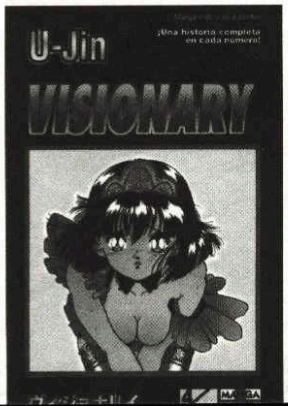
secuelas (*Sailor Moon R y S*), a las que casi ni se cita en el libro.
En resumen, queda la impresión de que se podría haber prestado un poco más de atención a ciertos aspectos que se eluden casi por completo en el libro y que lo tratado, más que para un libro, habría sido mejor incluirlo en un especial sobre el tema en cualquier revista del medio. Aún así, es de agradecer el intento de EDICIONES GLOBAL, animando a que mejoren en sus próximas entregas.

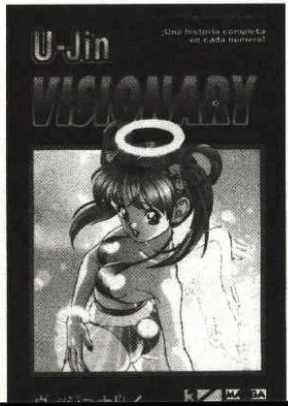
por Jorge Riera

visionary

Autor: U-Jin.
Edita: NORMA.
136 pts. Manga erótico.
16 páginas. Historias completas en cada número.

Vamos a ver si nos dejamos de tonterías. Quien más quien menos tiene su propia definición de cada término, y es posible que alguna que otra vez pueda decirse que los límites entre erotismo y pornografía no están del todo claros, pero personalmente no puedo evitar la carcajada salvaje cuando obras como *Angel* o *Visionary* se presentan como manga erótico. ¿Es que si se utiliza la palabra pornografía la serie se venderá menos? Porque, y que nadie lo ponga en duda, tanto una obra como la otra son indiscutiblemente pornográficas. Cuidado, la afirmación no tiene carácter peyorativo. Es solamente una definición exacta del contenido de ambas series (aunque *Angel* sea, con diferencia, más dura), que incluyen penetraciones explícitas, blow jobs, lluvia dorada, sado-maso y otras variantes. En mi pueblo a esto le llaman porno. ¿Y en el suyo, señora?
Aclarada la terminología, detengámonos en el objeto de estas líneas: la serie de capítulos autoconclusivos





FLOP
FLOP
FLO

Visionary. Para hacerlo, no estaría de más recordar algunos datos fundamentales sobre **U-Jin**, su dibujante, un hombre de 36 años que saltó a la fama precisamente gracias a *Angel*, un manga de alto octanaje sexual que apareció publicado en la revista *Young Sunday*, dirigida al público infantil y juvenil. Con el, **U-Jin** logró la fama, pero también un enorme rapapolvo por parte de la censura nipona, lo cual se nota en obras posteriores, menos osadas y plegadas a la exigencia de evitar la muestra de órganos sexuales de manera explícita. *Visionary* es un buen ejemplo de ese nuevo **U-Jin**, retractado e infinitamente más acomodaticio.

El sexo sigue siendo el motivo principal que mueve a sus personajes, ya sean adolescentes que sueñan (y consiguen) convertirse en diminutos animales para deslizarse hasta la entrepierna de sus compañeras de clase o vejetes achacosos capaces de olvidar su reuma con tal de poder poner a cuatro patas a la sirvienta. Así pues, e independientemente del mayor o menor ingenio que demuestren, los argumentos son meras excusas para la exhibición de ajetreos sexuales (¿no me suena a mí esto del cine X?), aunque en descargo de **U-Jin** debe remarcarse que sus historias casi siempre son, cuanto menos, entretenidas, y en algunos casos extremadamente divertidas.

Sin embargo, *Visionary* es una serie que nace coja desde un principio por su falta de osadía y su superficialidad. Tras *Angel*, un hito en la historia del manga, no es de recibo que el dibujante se instale de manera tan descarada en el mainstream "erótico" y reduzca sus aportaciones de manera tan alarmante. De hecho, algunos de los mayores atractivos de *Visionary* son comunes a todos los mangas de temática sexual que pueden encontrarse en el mercado.

Si en contra de **U-Jin** hay que anotar esa falta de riesgo y el hecho de que se haya plegado a difuminar los genitales masculinos (como todos, para qué negarlo), a favor de *Visionary* deben citarse indiscutibles atractivos, algunos especialmente morbosos para el lector occidental y también comunes a todo el manga erótico, como es el caso de la ausencia de vello púbico en las chicas que protagonizan todas las historias. Si bien la razón de esta ausencia es la prohibición por parte de la censura de mostrarlo, ni que decir tiene que el espectador occidental puede poner su cerebro (y otras cosas) a cien con la contemplación de tanto pubis virginal, tierno y adolescente. Para más inri, el inteligente y viciosillo **U-Jin** dota a sus féminas de unos cuerpos absolutamente impresionantes donde siempre destacan unos pectorales desafiantes y particularmente generosos rematados por duros, enormes y puntiagudos pezones, que suelen ser el blanco de bocas, dedos y hasta pinzas en primerísimos planos (los de las bellísimas jovencitas gimiendo cuando alcanzan el orgasmo son impagables) que una vez más vuelven a emparentar al autor con el cine sólo para adultos.

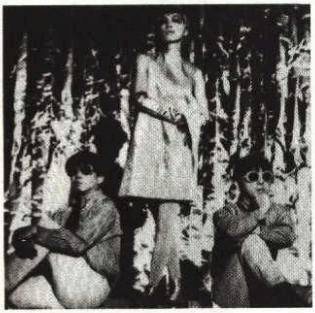
O sea, que si eres adicto al género, *Visionary* no te defraudará, pero ni de lejos puede considerarse como uno de los mejores trabajos del especialista **U-Jin**.

Avisado estás.

por Eduardo Guillot

PIZZICATO FIVE

Viviendo en la era pop



por Eduardo Guillot

Se autodefinen como la banda más *cool* del Japón, y lo cierto es que si no lo son, poco les debe faltar. Se llaman **Pizzicato Five** y, para variar por una vez, lo suyo no es el punk visceral de los anteriores ocupantes de esta sección, sino el pop acaramelado, casi relamido, enraizado en los sesenta pero convenientemente adaptado (en su versión bailable, léase **Dece-Lite**) a los noventa, sin olvidar la suficiente cantidad de guiños *kitsch* a los setenta (ya sabes, bolas de espejos en el techo y tipos vestidos de **Travolta** haciendo el garrulo por la pista). ¿Demasiadas décadas juntas? Puede ser, pero la encantadora **Maki Nomiya** y sus dos *partenaires* en el grupo, **Yasuharu Konishi** y **K-Taro Takanami**, son capaces de sacarles el jugo sin que se les suban los colores demasiadas veces.

Proceden de Tokio, y llevan juntos desde 1985, aunque en Estados Unidos y el resto del mundo han comenzado a ser conocidos a partir de 1994, cuando la *indie* yanqui MATADOR editó *Made in USA*, un Lp (el primero que publican fuera de Japón) en el que se recopilan once de las canciones más representativas que incluye su discografía nipona, compuesta por (agárrense) ¡catorce elepés! Con semejante retahíla de discos a sus espaldas podría pensarse que se dedican a **Pizzicato Five** de manera exclusiva (enfermiza, me atrevería a decir), pero no es así. **Konishi** es escritor y fotógrafo, además de ejercer de arreglista y productor de un buen número de grupos. Y tiene una banda paralela, **Out of Tune Generation**. **Maki** (¿he dicho ya que es encantadora?) ocupa sus ratos libres posando para fotógrafos y luciendo trajes en las pasarelas (vamos, que es modelo), y **K-Taro** también arregla y produce, a la vez que cultiva su carrera en solitario como solista.

A la hora de dar pistas sobre sus gustos, los tres son claros como el agua: desde los títulos de las canciones (*Twiggy Twiggy versus James Bond, Sweet Soul Revue*) hasta sus personajes (**Burt Bacharach, Andy Warhol**) y películas favoritas (*Desayuno con diamantes*) se inscriben en la tradición pop más candorosa e inofensiva, es decir, la más excitante, divertida y refrescante o, en palabras del grupo, "*agradable, escandalosa y chirriante*".

Curiosamente, **Maki** no estuvo en el germen del grupo, que fue una idea de **K-Taro** y **Konishi**, pero desde su incorporación se ha convertido no sólo en la portadora del estandarte visual del trío, sino también en la catalizadora de unos directos en los que utiliza su experiencia como modelo para cambiar de traje repetidas veces (montañera suiza, cantante de club, **Emma Peel, Diana Ross**), mientras en el escenario se suceden canciones, panfletos críticos, go-go's, *happenings* y toda suerte de propuestas audiovisuales. Desgraciadamente, sus directos no son muy frecuentes, por lo que la posibilidad de que se acerquen a España queda prácticamente descartada. Sin embargo, se puede apreciar el carácter camaleónico de **Maki** en las cuarenta y dos fotos suyas que aparecen en el libreto del CD *Made in USA* publicado en España, un trabajo de excelente presentación repleto de dulces fruslerías cantadas en japonés y procedentes de una galaxia habitada por Barbarellas en constante trajín de guateque en guateque.

¿Intrascendentes? Pues claro. ¿Irresistibles? No lo dudes.

discografía española

1994
Made in USA
(Matador/Caroline España)

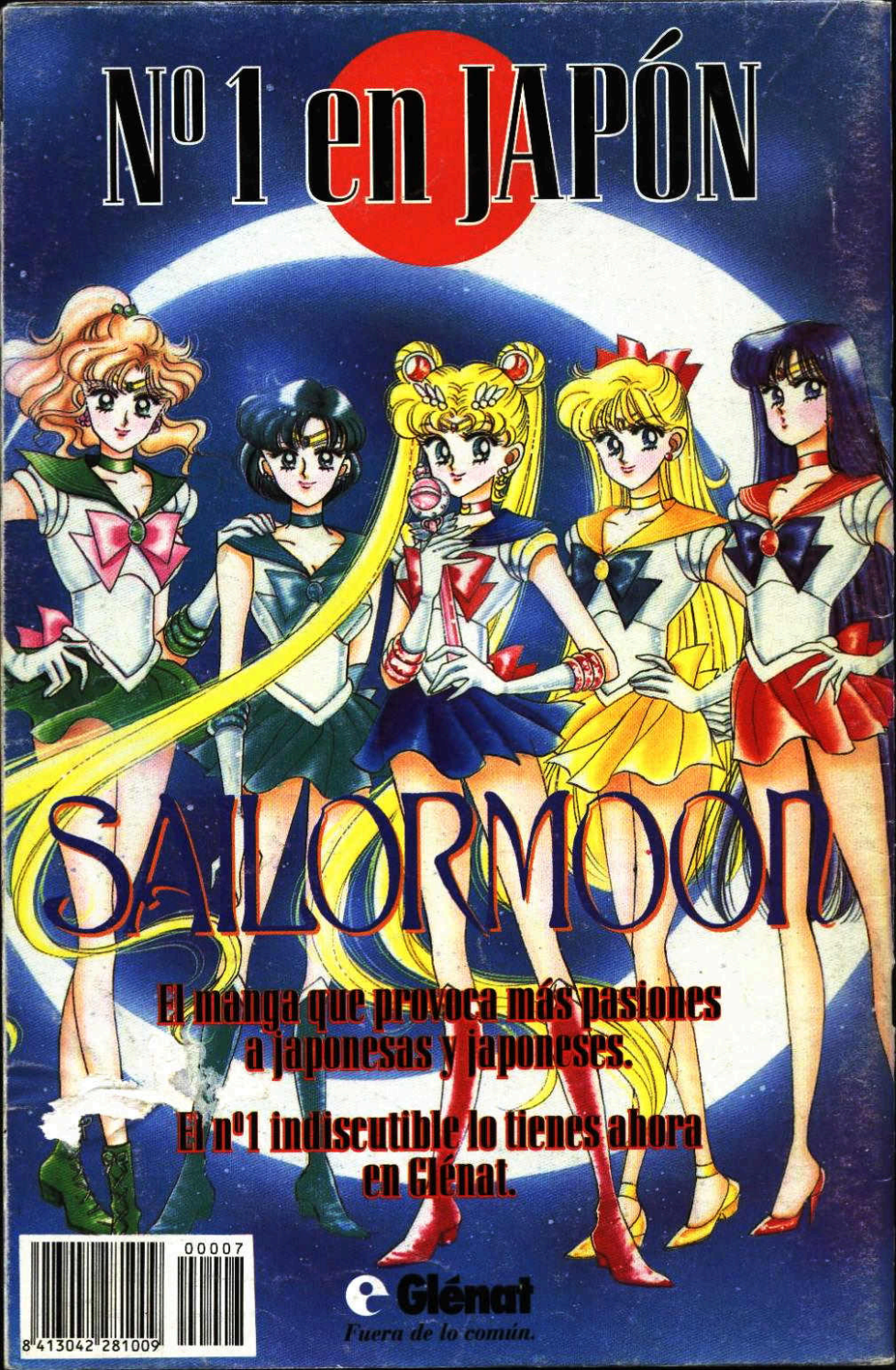
El video-juego más vendido del mundo, ahora en manga

¿QUIERES PELEA?

Si quieres saber cómo es el puro y duro combate callejero, lucha por conseguir la serie limitada de 8 números de Street Fighter II. Verás como en este manga de Masomi Kanzaki las peleas son mucho más que un juego.

Glénat

Fuera de lo común.


Nº 1 en JAPÓN
SAILORMOON
El manga que provoca más pasiones a japonesas y japoneses.
El nº1 indiscutible lo tienes ahora en Glénat.
00007
8 413042 281009
Glénat
Fuera de lo común.